

رقصون

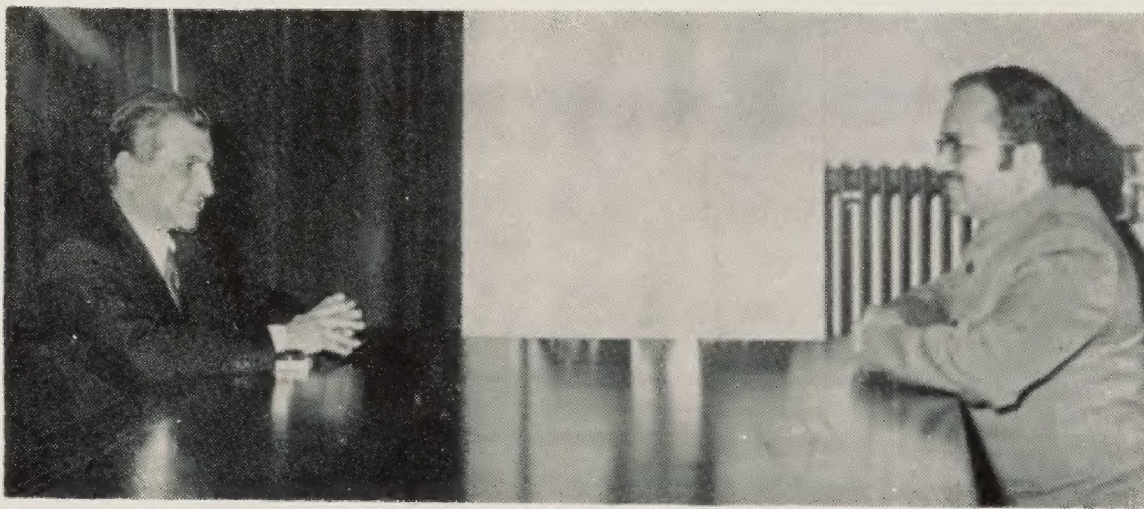
افغانستان

شنبه ۴ دلو ۱۳۵۹
۲۴ فبروری ۱۹۸۱
سال ۳۳
شماره (۴۳ - ۴۴)



والمطبخا طعمها
د افغانستان کډوالین کتابتون
کتاب پر لیسې شمېره





د افغانستان د خلک د موکراتيک گوند د مرکزي کمیټې عومي منشي د انقلابي شورا رئيس او صدراعظم ببرک کارمل، هندوژورنالست او افغانستان پيژند و نکي د کتوروي پيويډ يک د انقلابي شورا پهمقرکي منلي او خبري ور سره کوي

اخيتمار وقايه مهمه مخته

کميټې د عمو مي منشي د افغانستان د دمو کرا تیک جمهوريت د انقلابي شورا رئيس او صدراعظم ببرک کارمل له خوا په کابل کسي د مغليستان د خلکو د جمهوريت د لوی سفير او فوق العاده نماينده په توگه د پونت ساکين شاکت دار سورن اگريمان چي د هغه هيواد دولت له خوا غوښتل شوی و په دی ورو ستیو وختوکی صادر شويدي.

برجسته حزبي ومامورين عاليترتبه دولتي، اعضای شوون اسلامي، برخي از علما و روحانيون و بعضي از روسا و اعضای کور ديپلوماتيک کشورهاي اسلامي مقيم کابل اشتراک ورزيده بودند.

انقلابي بدین مناسبت ترتيب یافته بود، ببرک کارمل منشي عمو مسي کميته مرکزي حزب دموکراتيک خلق افغانستان، رئيس شورای انقلابي و صدراعظم، اعضای بيروي سيماسي ومنشي های کميته مرکزي حزب دموکراتيک خلق افغانستان، اعضای کميته مرکزي و اعضای هيات رئيسه وشو رای انقلابي و اعضای شو رای و زيران و کدر های

روز ميلاد مسعود حضرت سرور کاینات محمد مصطفي (ص) روز ۲۷ جدی با بر گزارى مراسم و محافل شاندارى در سر تاسر کشور تجليل شد.

در محفل شکو همندي که قبل از ظهر روز ۲۷ جدی از طرف رياست عمو مي شو ون اسلامي جمهورى دمو کرا تیک افغانستان در قصر دلکشای مقر ششورای

د افغانستان د خلک دموکراتيک گوند د مرکزي کمیټې عومي منشي د افغانستان د دموکراتيک

د بهرنيو چارو دوزارت د اطلاعاتو مدیریت خبر را کوی د افغانستان د خلک دموکراتيک گوند د مرکزي



عبدالرشيد آرين حين ايراد مطالب در مراسم روز ميلاد حضرت محمد مصطفي (ص) پيا مبر بزورگ اسلام در قصر دلکشای مقرشورای انقلابي

رونالد ريگن په نامه واشنگتن ته د مبارکي ټيلېگرام مخابره شويدي. پدې ټيلېگرام کې هيله څرگنده شويده چې د دوي دواکمني په دوران کې د افغانستان د دموکراتيک جمهوريت او د امريکا د متحده ايالاتو ترمنځ اړيکي د دواړو هيوادو د خلکو د نړيوالي سولي او ديتانت په گټه عادي حالت غوره کړي .

اسناد تحويلد هي هفتاد عراده موټر ټريل يکصدو سي کمک بلاعوض دولت دوست جمهوري دموکراتيک خلق مجارستان قبل ازطهر ٢٩ جدی طی مراسمی توسط دیزو کيش سفیر کبير آنکشور مقیم کابل بهشیر جان مزدوریار وزیر ترانسپورت وتوریزم تسليم داده شد .



دعامي روغتيا وزير کله چې دطب دلوړو زده کړو دانستيتوت دفارغانوسره خبري کوي .

د شوروي جمهوري یتو نو د اتحاد د روغتيا نندار تون چې د عامی روغتيا په برخه کې د هغه هیواد د زیاتو بریا لیتو بونو بنکار تدوی دی د جدي په ٢٨ نيټه د عامی روغتيا د وزیر پوهاند ډاکتر محمد ابراهيم عظیم له خوا دوقايوی طب د ریاست په تالارکې پرانستل شو .



وزیر تجارت و وزیر ترا نسپورت وتوریزم در ضیافتیکه به مناسبت تحویلدهی اسناد موټر های ټریل از طرف سفیر کبير مجارستان در کابل ترتیب شده بود .

با احترام میلاد مسعود حضرت سرور کائنات محمد مصطفی (ص) وشروع قرن ١٥ هجری قمری نظر به هدایت هیات رئیسه شورای انقلابی، بخارنوالی اختصاصی انقلابی برهائی یکتعداد متهمین سیا سی تصمیم گرفت .

پروتوکول همکاری در زمینه مسئولین تدریسی واداری و کمیته های سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان در موسسات تحصیلات عالی ومسلکی روز پنجشنبه بین وزارت تحصیلات عالی ومسلکی وسازمان دموکراتیک جوانان افغانستان امضاء گردید .

جمهوريت د انقلابي شورا رئيس اوصدراعظم ببرك كار مل د جدي په ٢٩ نيټه يو هندی ژور ناليست او مشهور افغانستان پيژندونکی ډاکتر وي ، پي ويدیک د انقلابي شورا په مقر کې ومانه او له هغه سره يې د دوستي په فضاکی د علاقې وې مسالو په باب خبري وکړي .



پوهنمل گلداد و ټبر تحصیلات عالی ومسلکی ومنشی کمیته مرکزی سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان حین امضای پروتوکول .

دطب د لوړو ښوونو دانستيتوت لومړۍ دوره فارغان دجدي په دوهمه نيټه له غرمې مخکې دمراسمو په ترڅ کې د عامی روغتيا وزير پوهاند ډاکتر محمد ابراهيم عظیم ته د وقايوی طب د ریاست د کتابتون په تالارکې ور وپيژندل شول .

دافغانستان د خلق دموکراتيک گوند د مرکزي کمیټې د عمو می منشی ، د افغانستان دموکراتيک جمهوريت د انقلابي شورا د رئيس اوصدراعظم ببرك کارمل لخوا دامريکا دمتحده ايالاتو د جمهوري رياست د څوکي د نيولو له امله د

اعلامیه وزارت امور خارجه جمهوری دموکراتیک افغانستان

وسایل تحقق حقوق انکار ناپذیر عرب فلسطین بشمول حق تشکیل یک دولت مستقل و آزادی شهرقدس تشکیل میدهد.

اجلاس سران کشورهای عضو سازمان کنفرانس اسلامی تصادف تراژیک بین عراق و ایران را نیز طرح نمایند.

کنفرانس باید راهی برای حل صلح آمیز این برخورد پیدا نماید. تحکیم و توجیه همه نیروهای کشورهای برادر اسلامی در نهایت امر باید نتیجه عمده این کنفرانس باشد.

همچنان معلوم گردیده است که بعضی از حلقه های ارتجاعی و بر سر اقتدار در برخی از کشورهای اسلامی تمایل دارند تا بار دیگر در اجلاس سراسر سازمان کنفرانس اسلامی به اصطلاح (مسائل افغانستان) را بگنجانند.

آشکار است که این تلاش هرگز از تباطی با منافع کشورهای اسلامی نداشته و صرف در خواست بیشتر اوضاع اطراف افغانستان کمک نمود و صرف به منظور دامن زدن تبلیغات ضد افغانستان و ضد اتحاد شوروی به راه می افتد.

اینکه وضع در افغانستان چیست کاملاً یک موضوع داخلی کشور ما بوده و هرگز خطری را متوجه صلح و امن منطقه و جهان نمیسازد.

هیچگونه منازعه میان افغانستان و پاکستان و افغانستان و ایران وجود ندارد. جمهوری دموکراتیک افغانستان هیچگونه ادعای ارضی بر این کشورها ندارد. البته این واقعیت دارد که بعضی پرابلم ها توسط باند های ضد انقلابی

بقیه در صفحه ۲۶

کابل ۲۸ جدی (ب)
وزارت امور خارجه
جمهوری دموکراتیک افغانستان
نسبتاً با اعلامیه ذیل را در ارتباط با اجلاس سران کشورهای سازمان کنفرانس اسلامی که در پایانه جنوری ۱۹۸۱ در مکه معظمه دایر میگردد، به نشر می میرازد.

اجلاس قریب الوقوع سازمان کنفرانس اسلامی در یک لحظه بسیار حساس و دشمنی تاریخ جهان اسلام و منطقه شرق میانه در زمانی دایر میگردد که امپریالیزم به خصوص امپریالیزم امریکا و صهیونیسم فعالانه نقشه هایی را که صلح منطقه و جهان را به صورت کل مورد تهدید قرار داده تعقیب می نمایند.

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان عقیده دارد که کشورهای جهان اسلام بهتر است توجه خود را با اینکه چگونه مهمترین مشکلات و مسائل داغ این کشورها حل گردد متمرکز نمایند، مسایلی که از تجاوز اسرائیل، اشغال سرزمین های عربی، مانورهای جداگانه اسرائیل، مصر و امریکا ناشی می شود.

آنها باید تجاوز مسیحانه امپریالیزم امریکا و سایر اشکال فشار بر خلق برادر عرب را تقبیح نموده، بیرون شدن فوری نیروهای نظامی و بحری امریکا را از خلیج و انحلال پایگاه های نظامی آنها درین منطقه مطالبه نمایند. همچنان آنها باید تقاضا کنند که جلو توسعه رخنه نظامی خارجی در شرق میانه و شرق نزدیک گرفته شود.

یکی از مسایل بسیار عاجل را جستجوی راه ها و

اعلامیه حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

نیمروز، پکتیا، پکتیکا، فراه و غیره جاها و رهبران و مسفیدان قبایل و نمایندگان روحانیون واضح و آشکار گردید.

مظهر عملی دیگر این پشتیبانی و دلیل استقرار او ضاع در کشور عربی است که دسته جمعی کسانی است که به علت حالت ترس و وحشت حکومت حلیظ ائله امین قبل از ششم جدی سال ۱۳۵۸ وطن را ترک گفته بودند. آنها درین او اخر ده ها هزار نفر از باشندگان شهرها و روستاها بوطن برگشتند و میزان این عودت ها روزی در حال افزایش است. ولی در نتیجه اثرات تبلیغات سوء و دروغین دشمنان انقلاب نور قسمتی از افغان ها بیکه از وطن رفته بودند تا هنوز در خارج کشور باقی مانده اند.

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان در حالیکه از صمیم قلب آرزو میکند که آنها نیز هر چه زودتر به وطن، خانه و خانواده های خود بپیوندند یکبار دیگر به تمام هموطنان و فرزندان این کشور که موقتاً در نتیجه تبلیغات فریبنده و تعدی های سابق به غربت افتاده اند دعوت مینماید تا بوطن برگشته و از فیصله حکومت افغانستان مبنی بر عفو عمومی آنها بیکه دست های شان به خون هموطنان شان آلوده نشده باشند استغاده کنند. این عفو

بقیه در صفحه ۲۶

کابل ۲۸ جدی (ب):
حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان یکبار دیگر لازم میداند تا موضوع خود را در مورد به اصطلاح قضیه مهاجرین افغانی حسب آتی شرح نماید:

تحولات مثبتی که در افغانستان در هر حلقه جا، ید انقلاب نور برافراشته است از طرف توده های وسیع مردم زحمتکش کشور بیش از پیش درک و مورد پشتیبانی قرار میگیرد. این تحولات بیانگر تحکیم حکومت مردمی، انکشاف اقتصادی، استقرار نظم و قانون و اعاده اوضاع در کشور میباشد.

کنفرانس نیروهای ملی و وطن پرست که اخیراً در شهر کابل به منظور پایه گذاری جبهه وسیع ملی پدر وطن به اشتراک همه قشرها و گروه های جامعه ما بدور این محور واحد دایر گردید، واقعه بس مهمی بوده است. پشتیبانی مردم اعم از تمام ملیت ها، اقوام قبایل و تمام وطن پرستان از سیاست حزب دموکراتیک خلق افغانستان و حکومت انقلابی بطور درخشان و قانع کننده طی ملاقات های اخیر ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم با نمایندگان مردم ولایات بامیان، جوزجان، غور،

« د افغانستان دموکراتیک جمهوریت داساسی اصولوداتمی مادی دمندرج حکم سره سم دافغانستان دموکراتیک جمهوریت وسله وال پوځ مؤظف دی چی دتور انقلاب له گټو ، ملی استقلال ، دځمکی وحدت او تمامیت اوملی حاکمیت نه دفاع کوی . »

شنبه ۴ دلو ۱۳۵۹ ، ۲۴ جنوری ۱۹۸۱

دهیواداو خلکو دگټو دفاع دهر وطنپال وظيفه ده

اعلامیه حکومت جمهوری دموکراتیک

افغانستان

اعلامیه وزارت امور خارجه جمهوری دموکراتیک افغانستان

دگر قلت چوپ ومواد سوخت دد شهر کابل رفع گردیده است .

پاپرانیزگینی مرکز کروکودیل جهان

نگر شی به سینمای شودوی این سینمای انسانی

چشن مرگ

عصر مادران پرواز زنان بسوی قلل سر بلند آزادی وعداالت اجتماعيست .

شرح پستی اول : مانکن های افغانی حين نمايش لباس .

شرح صفحه چهارم پستی : تابلو های میناوری اثر عمر زکریا

باید دخپل وسله وال پوځ سره چی په حقیقت کی دافغانستان دهر اړخیزو گټو حامی او مدافع دی یو ځای شو اودخپلو لډاکارو ، وطنپالو ځوانانو په څیر یی په لیکوکی ودربړو او یوځل بیا نهری ته دا ثابته کړو چی موږ د هغو قهرمانانو یو پیمان یو چی په تش لاس لور او یوم یی دپرتگیانو د مړنو او عصری وسلو مقابله کړی او له خپل هیواد څخه یسی شرمیدلی ویستلی دی .

مونږ بایددغه ټکی ته هم زیات متو چه شو چی په هغه وخت کی زموږ دښمن یو و او په اوسنی وخت کی په انگریزانو برسیره نړیوال امپریالیزم لو یی غوښتونکی ارجاع زموږ پر ضد لاسونه یو کړی اوغواړی چی افغانستان دقهرمانانو آزاد اوخپلواک پاپوډی دتړی له نقشی څخه مخه کړی او ددغه هیواد په اوسیدو ټکو خپلواکو آزادو عقابانو دغلامی ټاپه ولگوی او په دغه وسیله موملی حیثیت له صد مه ورسوی .

نوخکه په کار داده چی زموږ ځوانان چی د هیواد او خلکو دامید سترگی ورته اوړی دهیواد د آادی ، پست او حیثیت د ژوندی ساتلو په غرض د مبارزی په لاره کی دخپل انقلابی وسله وال پوځ په لیکو کی ودربړی ، دیوه وجود په شان یو موټی شی او د انقلابی افغانستان دکور نیسو او بهرنیو دښمنانو پر ضد په ژورو تیا او سر بنسندنه مبارزه وکړی او په پوره میرانه او ژورو تیا سره خپل وگپانی نظام دهغو ناولو دښمنانو له پلټو منگو لو څخه وساتی .

دا دهر هغه ځوان وظیفه ده چی ځان دافغانستان بیجی بولی او داهیله ورسره وی چی افغانستان دی دنړی پر مخ تل آزاد او خپلواک پاتی شی .

سره ددغو دښمنانو په مقابل دریځل او خپله عادلانه مبارزه دبری تر سر حده پوری رسول دافغانستان دهر اصل بچی وظیفه ده .

لکه چی دعسگری مکلفیت د قانون په لومړی ماده کی راغلی دی چی : « دافغانستان دموکراتیک جمهوریت داساسی اصولو داتمی مادی دمندرج حکم سره سم دافغانستان دموکراتیک جمهوریت وسله وال پوځ مؤظف دی چی دتور انقلاب له گټو ، ملی استقلال ، دځمکی وحدت او تمامیت اوملی حاکمیت نه دفاع وکړی . »

له بلی خوا د عسکری عمومی مکلفیت قانون داتفاق له امله دافغانستان دخلک دموکراتیک گوند د مرکزی کمیټی ، دافغانستان ددموکراتیک جمهوریت د انقلابی شورارنيسه هیات او حکومت داعلامی په یوه برخه کی راغلی دی :

« دتور د انقلاب دواړو ټپو دفاع ، د وطن دملی خپلواکی او ملی حاکمیت او دځاوری دتمامیت دفاع نه یوازی دافغانستان د دموکراتیک جمهوریت دوسله وال پوځ مقدسه دنده ده ، بلکه دافغانستان د ټولو مسلمانو خلکو مقدسه دنده هم بللله کیږی . »

کوم حقیقت چی هیڅوک ور نه ، په هیڅ وخت کی انکار نه شی کولی دادی چی دهیواد سره مینه دهر چا وظیفه ده او داسی خلک به ډیر کم پیدا شی چی دخپلی ځاوری او خپل ټاپو بی سره مینه ونه لری خو دوطن مینه دزیار گټو مسلمانو افغانانو د معتقداتو یوه برخه تشکیلوی خو یوازی په دی چی په څو له دخپل هیواد او خپلی ځاوری سره دپه زړه پوری مینسی اظهار وکړواو دخپلو معتقداتو یوه برخه یی وبولو او په عمل کی دغی مینی پته ونه لگړی په دی هیڅ وخت دلالت نشی کولی چی گنی موټر په دغه برخه کی خپله وظیفه په بشپړه توگه تر سره کړیده ، موټر

له هغه وخت نه چی دافغانستان دخلک دموکراتیک گوند (دهیواد دکارگری طبقی اوټولو زیار ایستونکو مخکښ) دافغانستان د حماسه چوپ وو ټکو خلکو دسیخلی ارادی په اساس د قهرمانانو وسله وال پوځ او زموږ دگران ، تاریخی او لرغونی افغانستان دنورو مترقی او هیواد پالو قوتونو په مرسته دنادر - داؤد دظلم او استبداد مانږ رانسکور کړه اودقهرمانانو او خپلواکو عقابانو په دغه خپلواک ، آزاد او مستقل ټاپو بسی کی یی له وروسته پاتی والی څخه د لوړتیا ، عظمت ، غرقۍ او پر مخگت په لور دنوی ټو لنسی دچوپولو او ټولنیز عدالت په لور یعنی هغه لور ته چی د افغانستان د ملیونی پرمختو آرمغان او په زړه پوری آرزو ده دتیریولو لاره اواره کړه . دافغانستان دوطن پالو ملی قوتو نو دنده دخپل هیواداو خپلو خلکو په مقابل کی نوره هم درنده شوه . په دی معنی چی زموږ په لرغونی او تاریخی هیواد کی د تور انقلاب په بریالیتوب او په تیره بیا دهغه دنوی بشپړتیایی پړاو په پیل سره د ملی او دموکراتیک نظام دټینگیدلو په نتیجه کی یو شمیر وړیا خوړونکو چی له کلونو کلونو څخه رایه دیخوا دافغانستان په زیارا یستونکو مسلمانانو باندی مسلط وواړ ددوی دزیار په محصول یی دخپلواکونو د هوساینی او ساعت تیری له پاره د ژوندانه داسی وسایل تهیه کړی و چی بیلگی یی حتی په شاهي او سردار دی مستبد و نظامو لو کی هم ډیری لږی لیدل کیدلی خپلی ناروا او غیر مجاز گټی که لاسه وکړی نو ددغه مترقی ، ملی او دموکراتیک انقلاب په مخالفه جبهه کی ودریدل او زموږ د هیواد ، خلکو اوانقلاب دښمنانو په حیث یی خپل ما هیت څرگند کړ چی ددغه اصل له مخه د خپلی ملی او انسانی وظیفی ددرنیت په درک کو لو

سلسله گفت و شنود ها و نشست های اقتصادی ژوندون در زیر تونل

يك برسی و انگیزه یابی همه جانبه پیرامون :

دیگر قلت چوب و مواد سوخت

در شهر کابل رفع

گردیده است

انقلاب ثور تحقق یافته است سه
چهار ذخیره نفت تثبیت گردید که
دوازده تا پانزده میلیون تن نفت قابل
استخراج دارد که در این شمار دو
ذخیره همین اکنون آماده استخراج
نیز میباشد و ما میتوانیم به صورت
اعظمی یکصد و پنجاه تن روزانه
استخراج داشته باشیم که اگر
زمینه های تامین ترانسپورت به
صورت درست فراهم باشد این
مقدار به کابل انتقال داده شده می
تواند استقاده از این ماده سوخت



مشکلات ترانسپورتنی در زمینه انتقال چوب به کابل رفع شده است

با امکانات که وجود دارد هم کمبود
ذغال سنگ رفع میگردد و هم برای
حمامها، خبازی ها و موسسات دولتی
که برای گرم ساختن مرکز گرمی
های خود ازدیزل و یا ماده سوخت
دیگری استفاده میکنند کمک خوبی
میکرد.

های ارتباطی و تثبیت ذخایر نفت
و گاز ریاست دتیلی ملی - موسسه
است
این ریاست بادو واحد اداری
بزرگ خود ریاست تفحصات نفت
و گاز درمزارشریف و ریاست
استخراج انتقال گاز میباشد .
در مدت فعالیت هایی که بعد از

- در این گرد هم آیی این اشخاص شرکت داشتند
- ۱- حشمت اورنگ معاون کمیته ولایتی کابل
- ۲- معزم علی معاون شلاروالی کابل
- ۳- دکتر عرب گل طوطا خیل سکرتر جنرال جمعیت افغانی سره - میاشت
- ۴- دیپلوم انجنیر حفیظ الله نوابی رئیس د افغانستان د تیلی ملی موسسه
- ۵- دیپلوم انجنیر عبد الستار صافی رئیس برق کابل .
- ۶- شمس الدین رئیس تفتیش شلاروالی کابل
- ۷- دگر من ارکان حرب احمد. الدین مدیر عمومی او پرا سیون وزارت دفاع ملی .
- ۸- دیپلوم انجنیر محمد قاسم پوپل معاون ریاست پلان وزارت معادن و صنایع
- ۹- غلام حضرت معاون ترانسپورت عمومی
- ۱۰- انجنیر محمد حسن عثمان امر ارتباط ذغال سنگ
- ۱۱- میر عبد الرحمن مدیر عمومی تخنیک ریاست انحصارات دولتی
- ۱۲- عبد الله بشیر شور «به نمایندگی از خانواده های کابل» و برخی از اعضای گروه مشورتی ژوندون

و گاز وزارت معادن و صنایع اقداماتی
در دست اجرا دارد که معاون ریاست
پلان که درین گفتگو حضور داشت
به شما گزارش خواهد داد ولی در
این زمینه صحبت میکنم که چه تجاویز
دیگری در مورد گرفته شده میتواند
و موثریت آن بجه پیمانانه است شرحی
را تقدیم میدارم :

يك - نفت خام :
ما ذخایر کافی تثبیت شده از این
ماده در شمال کشور خود داریم که
مستعمل اولی در بخش فعالیت

انجنیر نوابی :

موضوع تعویض انرژی که تاکنون
چند دفعه به آن اشاره شد واقعا
اساسی ترین شیوه یی است که می
تواند در رفع دشواری محروقات
کمک شایان کند .

موادی که در شرایط کشور ما
میتواند جانشین چوب و ذغال گردد
در قدم اول عبارت است از نفت
دیزل ، گاز ، ذغال سنگ ، برق و ...
در مورد استفاده از انرژی نفت

مسایل سیاسی و اجتماعی، فرهنگ و

بنابر این اولین درخواست مشخص من اینست که برای انتقال نفت خام و مسایل ترانسیپورتی کافی در نظر گرفته شود و ساروالی کابل نیز امکانات استفاده حمام ها و نا نوبی ها را از آن فرا هم آورد تا در همین بخش که فعلا امکانات آن کاملاً مبسر است تعویض انرژی صورت گیرد .

کازدا سالت نیز هاده سوخت انرژی برای دگری است که مقدار آن متأسفانه فراوان نمیشد و ما صرف می توانیم معادل هشت هزار تن از آن را از منابع گاز خود استخراج کنیم .

ماده دیگری که انرژی آن مورد استفاده قرار گرفته می تواند ، گاز است و در زمینه های مختلف مورد استفاده دارد ، اما متأسفانه دور بودن منابع آن از مرکز مایع آن می گردد که از این ماده حیاتی خانواده ها در گرم ساختن منازل و مواد دیگر استفاده کنند . چرا که برای این منظور باید از منبع تا مرکز که بیشتر از ششصد کیلو متر میشود پمپ این تمدید شود و تطبیق این پروژه مصارف هنگفتی را ایجاد میکند ، از سوی دیگر برای اینکه زمینه استفاده از گاز برای خانواده ها فراهم می آید قبلاً باید مورد استفاده آن

رای مو سسات بزرگ صنعتی فراهم گردد که این خود مدتی وقت می خواهد به اساس پروژه هایی که در دست اجرا میباشد قرار است دو قدم اول در شهر های نزدیک به منابع گاز امکان استفاده از این ماده فرا هم آید .

یکی از سکایات عمده و همیشگی خانواده سیستم نرخ گذاری در مورد چوب سوخت چنین است . ما شاهد بودیم که دوائر عوامی چند قیمت چوب سوخت به صورت ناگهانی بلند رفت و از سی افغانی قیمت رایج به نصدت و حتی هفتاد افغانی صعود کرد ، در چنین شرایطی ساروالی کابل بی آنکه خصوصیت بازار و عوامل بالا روی قیمت هارا در نظر داشته باشد و یا حتی بدون آنکه از مقدار ذخیره موجود چوب در مارکیت هاو امکانات انتقال چوب از ولایات به مرکز مطالعه کافی کرده باشد قیمت چوب سوخت را فی سیر کابل سی افغانی تعیین کرد و آگاهی نمود که این عمل در افزایش به مشکلات محروقاتی مردم نقش بزرگ داشت و موجب گردید که از یکسو قیمت چوب باز هم افزونی گیرد و از سوی دیگر احتکار نیز به وجود آید .

رئیس تفتیش ساروالی : ساروالی کابل هر ماه دو دفعه لست قیمت گذاری بالای اجناس رایبه دکانداران شهر عرضه می کنند و در این نرخ گذاری ها مطالعه کافی صورت می گیرد و نه آن چنانکه شما می گوید .

در موردی که مثال آوردید باید بگویم عللی چند موجب شد که ساروالی متیقن باشد چوب به قیمت تعیین شده عرضه شده می تواند یکی از این دلایل این بود که ما مقدار کافی چوب ذخیره داشتیم و چون مقداری چوب نیز در

ولایات جنوب کشور آماده انتقال به کابل بود انکاستیم که تا توزیع کامل چوب موجود ساروالی ذخیره دومی نیز به شهر انتقال داده خواهد شد و چون توزیع به اندازه کافی صورت می گیرد خود به خود بالای تقاضا اثر می گذارد و قیمت هادر کنترل می آید ، اما عوامی چند موجب گردید که چوب به وقت معین به شهر کابل انتقال نیابد و از سوی هم تمام مقدار ذخیره ساروالی در مدت بیش از دوهفته برای خیابان شهر به نرخ معین توزیع شد ، تقاضا فراوان و عرضه کم به خاطر موجود نبودن ذخیره کافی در مارکیت هاسبب شد که قیمت ها بالا رود و موجب احتکار هم گردد .

همایک نکته را در این مساله نباید نادیده انگاریم و آن فعالیت گسترده عمال ضد انقلاب در تولید برابلم است که آن را نباید در شمار مسایلی قلمداد کنیم که رفع آن به وسیله ساروالی ممکن باشد با آن هم در همین زمینه خاص ساروالی به فوریت داخل اقدام گردید پیشنهاداتی به مقامات حزبی و دولتی تقدیم داشت که در نتیجه آن پنجاه میلیون افغانی کربیت برای خریداری چوب در اختیار ساروالی قرار گرفت و استفاده از همین پول از یکسو برای رفع عوامل جلوگیری انتقال چوب به کابل و از سوی دیگر موجب گردید که برابلم کاملاً رفع گردد .

برای جلوگیری همیشگی از صعود قیمت چوب راهکارهای اساسی این است که ما مارکیت های منظم داشته باشیم که در شرایط اقتصادی کنونی ساروالی تامین آن آسان به نظر نمی

رسد اما در صورتی که بودجه کافی برای آن وجود داشته باشد به سادگی ممکن می گردد . استفاده دیگری که به وسیله محترم راصع به طرح آمد موضوع گرانی پخت نان در خیابانی های شهر بود باید بگوئیم ما اکنون دو نوع

خیابانی داریم یک خیابانی های که در ساروالی ثبت شده اند و دو خیابانی های زنانه که به اساس تقاضای مردم یک محل در گاراژ هاو عقب دوکان ها به وجود آمده اند و اکثر متخلفان نیز از همین دسته دوم می باشند که هیچ مسؤولیتی نزد ساروالی ندارند .

اینکه چرا قیمت پخت نان در پنجاه پول به هفتاد و پنج پول و بعد به یک افغانی ازدیاد یافت دلیل آن را باید باز هم در گرانی قیمت چوب و اینکه ساروالی به دلایلی که قبلاً ارائه دادیم نتوانست چوب مورد ضرورت

خیابان را به قیمت معین به دسترس شان گذارد ، به کاوشی گرفته شود از نظر من در مسایلی که به ساروالی کابل انتقاد می گردد و در این کار همین مساله چوب باید در کنار تولقات مردم از این موسسه امکانات آن هم در نظر گرفته شود ، چار چوبه صلاحیت آن هم در پیروی مسئولیتش مطالعه گردد و گرنه تضاد و هابی پایه خواهد بود و یکطرفه .

بقیه در صفحه ۵۵

هنر، نه جوانان ، جوانان و خانواده ها



گینی درعملیه صید کروکو دیل مهارت زیادی دارند و ازین راه تامین معیشت میکنند.

زحمکشان رو ستایی ویاپوانیو

پایوانیو گینی

از منابع ملل متحد

نگارش و ترجمه: خیرنیار محب
حیرت

مرکز کروکودیل جهان!

پرورش این جانور عبارت از آبهای شور و نمکین تشخیص شده که غالباً حیوان آبی مذکور در کرانه های پایانی دریا مشرف به ساحل، چوچه می آورد. طول این نقطه نیز باید از بیست فـت کمتر نباشد. در غیر آن محیط محدود و کوچکتر، چوچه، کورو کودیل را از نشو و نما و پرورش طبیعی باز میدارد و آن حیوان را مقید و ناراحت میسازد هر گاه محل تولد و پرورش جانوار مذکور در حصه فوقانی، ساحل بسیار نزدیک باشد، کار ولادت و زیست چوچه و مراقبت مادرش مشکل میشود زیرا کورو کودیل بخاطر تهدید خطر مرگ و کشتن یا شکار توسط انسانهای ساحلی محیطش میهراسد و زندگی برایش سخت میشود.

درین منطقه باشند گان پایوانیو- گینی در قبال زندگی و حشمتزای خود غالباً مسرور و راضی اند زیرا بخاطر دستیابی گوشت و تخم و پوست جانوران بحری و موجودات آبی، اکثر اوقات به شکار میپردازند و ازین رهگذر مفاد زیادی را بدست می آورند.

در سال ۱۹۵۰ شکار گران خارجی و تاجران با استعمال وسایط عصری صید و شکار مانند تفنگهای شکاری، چراغهای دارای قوه برقی، جالیهای مخصوص شکار حیوانات آبی توانستند، نقاط

(رامو) که در ناحیه شمالی بادرایی سمیک یکجا میشود هم به نظر میرسند. این ساحه يك سوم حصه جزیره را توسط باطلاقیها و مردابها و شاخه های دریایی پوشیده است و همینجا محل زیست و نشو و نمایی کورو کودیل می باشد. محیط آب تازه ایکه قابلیت پرورش و نشو و نمو کورو کودیل را پیدا میتواند کرد، حد اقل باید دوازده فـت طول داشته باشد. محیط دیگر زاد و ولد، چوچه گذاری و محل

شناخته شده و آنرا محیط وحشیان نیز یاد کرده اند که «مقاهیم» زندگی وحشی، هم بران اطلاق گردیده است از آنجمله جانوریکه محیط زیست آن در حقیقت منطقه حاره ارزیابی شده عبارت از ((کورو کودیل)) میباشد.

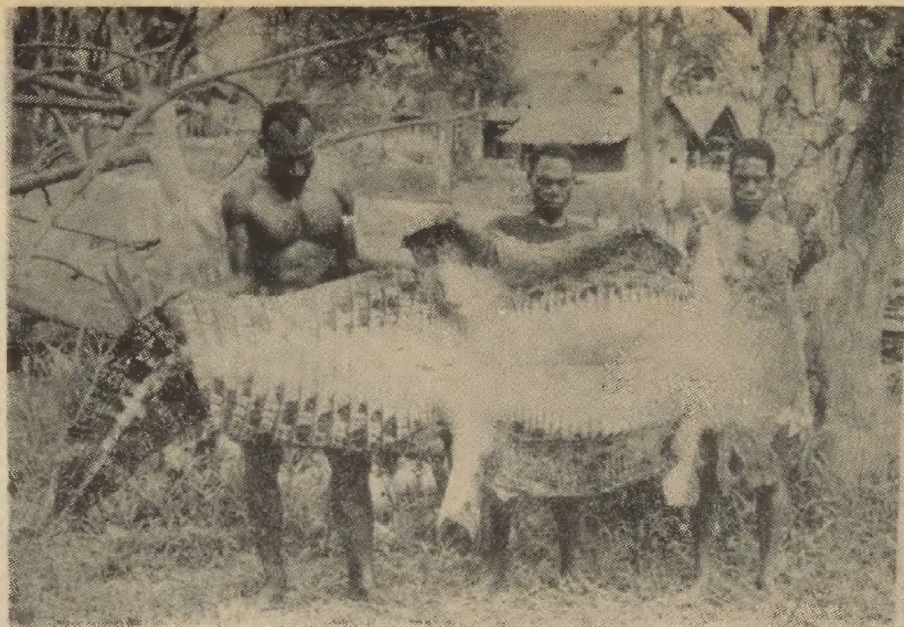
نمونه های ازین جانور در دیگر مناطق نگهدار معروف جهان مانند حوزه های دریای (سمیک) و (فلای ریور)، در یای (کیکوری) واقع گلف یا خلیج (پاپوا) و رود بار

پاپوا نیو گینی دومین جزیره بزرگ جهان در کرانه غربی اوقیانوس آرام، جنوب خط استوا و در سمت شمال استرالیا واقع شده است و مساحت آن ۳۰۰٫۰۰۰ میل مربع بالغ میگردد. این جزیره سر زمین تنوعات و پدیده های مختلف است که توسط باطلاقیها محاط شده و با ساحله ساحلی و نشیبها و فراز های خود در قسمت مرکزی و بلندی کوههای آن غالباً به ارتفاع ۱۵۰۰۰ فـت، مناظر پذیرنده را متشکل ساخته است. نفوس آن که از نژاد ونسل میلانشیان (دارای بشره طبیعی سیاه) بوده و بر اضافه از سه میلیون تن میرسند، به بیش از هفتصد زبان مختلف، متکلم اند این کشور بـحیث سرزمین جانوران یا پناهگاه حیوانات عجیب

صنعتی شده کورو کودیل را نیز با خود آورد و گفت که: (کشور پاپوا نیو گینی مرکز کورو کودیل جهان است.) وی اضافه کرد: دولت آنجا اخیراً بخاطر انکشاف مطلوبتر این صنعت یک پروگرام و پلان طویل المدت دیگری را مطابق نیاز مندیهای اقتصادی و شرایط محیطی آنجا روی دست دارد. زیرا دست آورد صنعتی پوست کورو کودیل این سر زمین ارزش زیادی پیدا کرده است.

متخصص مذکور گفته است که: حالا مشتریان ما خواستار آن شده اند تا پوست و محصولات صنعتی این حیوان مستقیماً برای شان ارسال گردد. تاجران هندسی، فرانسوی، امریکایی و اینا لوی بیشتر از دیگران درین باره اظهار علاقمندی کرده اند. زیرا آنان از نظر جنسیت و کیفیت آنرا بهترین پوست کورو کودیل جهان تشخیص کرده اند. بطور مثال از پوست مذکور دستکولها و یکسهای کوچک دستی بقیمت فیدانه تا یکم هزار دالر، کیسه ها و کیفها و توشه دانهای سفری به ارزش فی عدد از (۸۰) تا (۱۰۰) و کمر بند های به بهای یکدانه هشتاد دالر خرید و فروش میشود.

رو یهرفته سالانه از پنجاه تا شصت هزار پوست کورو کودیل بکشور های صنعتی بزرگ جهان صادر میشود. لذا صنعتگران این جزیره از عواید چنین مدرکی راضی اند.



پوست یا جلد کورو کو دیل یکی از اقلام قیمتمدار صادراتی کشور پاپوا نیو گینی میباشد و مردم بومی این سرزمین از گوشت آن جانور نیز تغذیه میکنند کشور مذکور در سال ۱۹۷۵ استقلال خود را بدست آورد.

جهان) یک نفر متخصص و مشاور ماهری را جهت معاونت بسرای پیشرفت مطمئنتر این صنعت جدید به آنکشور اعزام کرد تا بسرای یکدوره پنجساله در آنجا همکاری نماید.

اخیراً متخصص ملل متحد حین مراجعه خویش بمرکز سازمان مواد خوراکی و زراعت جهان در روم زمین ارائه گزار شنامه کتبی خویش در زمینه پیشرفت های این صنعت اطمینان داد و نمونه های از پوست

((اداره زراعت، ذخیره و ماهیگیری)) تاسیس شد و باسم مخفف (دی، ای، اس، اف) مسمی گردید. (ما کسویل دونسن) استرالیایی جهت تدویر این اداره موظف شد. وی در حقیقت نخستین مدیر یا رئیس این اداره بشمار می آید که بنام پدر یا موسس چنین موسسه عام المنفعه اقتصادی نیز شهرت پیدا کرد. وی برای تنظیم و طرح یک پروگرام و پلان مفیدی بمقصد پیشرفت کار و حاصل بیشتر تولیدات درین سر زمین که روزگاری مستعمره پیش نبود، دست و آستین برزد.

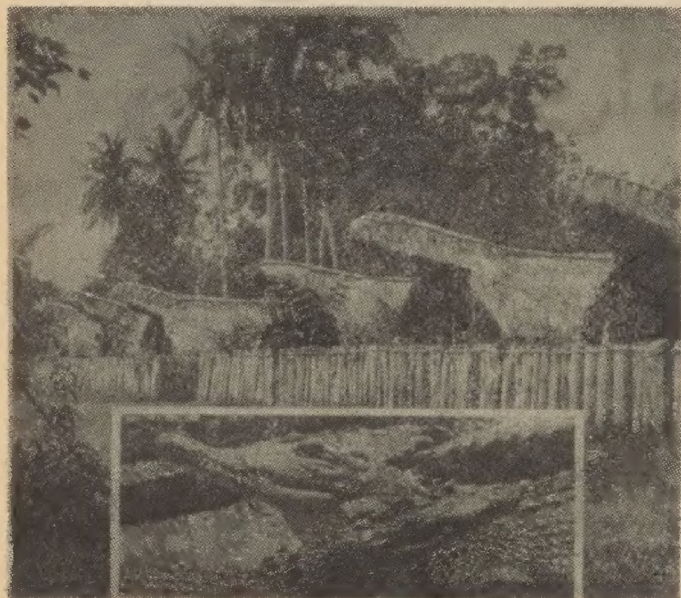
وی اساساً نخستین متخصص کنسرو یشن مواد تولیدی تازه از منابع طبیعی میباشد که سیستم عصری تحفظ و نگهداشت چنین فرآورده ها را در ین جزیره عقب مانده مروج و منطبق کرد و خوراکه های کنسرو شده را تعمیم داد.

بادر نظر داشت اهمیت روز افزون تجارت پوست کورو کودیل جندی پیش اداره پروگرام انکشافی ملل متحد واقع (پورت مورسبی) پایتخت آنجا مقدار ۸۰۰٫۴۰۰ دالر امریکایی را بدولت پاپوانیو گینی کمک کرد تا صنعت مذکور بیشتر ترقی یابد این امداد مالی در یکدوره پروگرام چهارساله (۱۹۷۶-۱۹۷۹) مساعدت گردید. همچنان طسی سالهای اخیر سازمان اف، ای، او (موسسه مواد خوراکه و زراعت

صید کورو کو دیل را کشف کنند و به شکار پیر دارند تا از آن ناحیه نیاز مندیهای خویش را مرفوع گردانند. بدین طریق موازین عنعنوی شکارچیان و طرز صید مروجی آنان بمشکلات و آشفتگیهای مواجه شد و باثر آن شکار چیان این سرزمین درصدد شدند تا روشهای عادی و عنعنوی شکار را که از قرنهای توسط آن کار میگرفتند، متروک سازند و به مفکوره های نوین و عملیات مجهز تر شکار کورو کودیل متوسل گردند و دست بکار شوند. بدین ترتیب شکار چیان بومی و متوطن اصلی توانستند از طریق تخنیک جدید صید و صیادی، کورو کودیل بیشتری را دستیاب نمایند و از پوست آن بخت امتعه تولیدی و تجاری استفاده کنند. علاوه بر استفاده از میتود های جدید شکار ذریعه وسایط عصریتر زمینه را برای این عملیه خوبتر مساعد ساخت تا از یکطرف بر مقدار و شمار امتعه شکاری شان بیفزاید و از جانب دیگر گوشت و پوست زیادتری را حاصل نمایند.

تاسیسات دولتی:

تحولات ذکر شده مورد توجه دولت پاپوا نیو گینی واقع آمد و مقامات مربوط به تاسیس اداره جهت تنظیم و رهنمایی شکار جانوران آبی مانند کورو کودیل و ماهی اقدام کرد. چنانچه در سال ۱۹۶۸ سازمان منظمی بنام



هرگاه به این تصویر دقیق شوید، متنگرید که دهاتیان جزیره پاپوانیو گینی، پنا هگا هها و منازل شان را بشکل کله و تنه کورو کو دیل طرحریزی و اعمار کرده اند.

کت باز ایستاده است ((واکولن چوک)) ملوان از برج کنترل فریاد می زند : ((برا دران به روی چه کسانیک شلیک می کنید رسته منظم زمان تا گهان درهم می ریزد و هر دم تند تر و تند تر می گذرد . اغتشاش و آشفتگی بر عرشه کشتی بند می گسلد ملوانان افسران خود رادستگیر می کنند و همگی را به دریا می ریزند . سپس زمان بار دیگر آرام می گیرد شمع بر سینه (واکولن چوک) به زحمت می سوزد نور رنگ پریده مهتاب بر امواج کناره بازی می کند کشتی ها در خلیج در حلقه های فرا گیرمه پوشیده شده اند زیبا بی ایستای این صحنه ها پیش در آمدی است بر عملیات جنون آسایی که در پیش است در صحنه غم انگیز تیراندازی به تجمع آرام و به نشاط ها لی بر روی پله های او دیسا ، ریت ، شتاب بی رحمانه گرفته است مادری که بچه مرده اش را به بازو گرفته را خود را از میان گروه سر بازان تیراندازی باز می کند مادر جوان دیگری غفلتا به روی کالسکه حامل بچه اش می لغزد معلمی که از پله ها پایین می آید عینکش به وسیله تازیانه سر بازان خرد شده و از صورتش خون جاری است مرد چاقی به سرعت روی دست ها پش می جهد تا از راه بازانند از فرار کند کالسکه بچه از روی پله ها پائین می افتد را هش را از میان جمعیت فراری و جنازه ها باز می کند تا در انتها درهم شکسته شود و در تقابل با این صحنه های پر آشوب و غم انگیز پیشروی استوار، یک نواخت و بی رحمانه ستون سر بازان و برق خیره کننده شمشیر های قزاق ها دارد. هنگامی که رزمنا و به آرامی لوله



صحنه بی از فیلم بنام «مستان»

پیوسته بگذشته

نگرشی به سینمای شوروی این سینمای انسانی

صحنه تیر باران ملوانان به خاطر خوردن گوشت گرم زده چنین به نظر می رسد که زمان ازحر-

حما سی مردمی ، حرارت انقلابی را به بازتابش قیام ملوانان دلیر و قایع انقلابی او دیسا -

بنا بر این ایز نشیتین تصمیم گرفت یکی از مهم ترین و پر کشش ترین رویداد های انقلاب را پر گزیند: شورش ملوانان در رزمنا -

وشا هزاده پوتیومکین تا وریچسکی دست یابی به حقیقت تاریخی

در این فیلم تنها به خاطر دقت تقویمی آن نیست بلکه بیشتر به پاس تبلور هنر مندانه ، سخت سرشتی و اهداف والا ویرا ر آن است از این رو به گفته خود ایز نشیتین فیلم همچون و قایع

نامه به نظر می رسد ، اما تأثیر یک درام را داشت ایز نشیتین با استفاده از شکل نوین سینمای

(صفحه ۲۰)



لاریسا دیکی از صحنه های فلمش



لاریسا او دوو یچنکو یکی از ستاره های سینمای شوروی

تهدید کننده میله ها پیش را به نشسته دومی ایستاده و سو می کشمکش حادی را مانند یک سوی سا حل می چرخانده و آتش وحشیانه در حال جبهیدن است شیر مرمرین می غرد این استعاره سینمایی حیرت انگیز که منتقدین پرش های سریع پیاپی سه شیر مرمرین را نشان می دهد او لی

راهشان را در تاریکی به سوی پو- تیو مکین می گشایند ماشین های رزمنا و با دله به حرکت درمی آیند مانند قلب عظیمی که در نگرانی می تپد و از در مانند گی

بقیه در صفحه ۴۵

دسته های سرگوبه اعزامی

کامل به کار می برد هنگامی که

دیگری را در سرا سر یک صحنه

این نشستن استعاره در خشان

انفجار هو لنا که منتقل می کنند

کشمکش حادی را مانند یک

نشسته دومی ایستاده و سو می

وحشیانه در حال جبهیدن است

شیر مرمرین می غرد این استعاره

سینمایی حیرت انگیز که منتقدین

سینمایی جبهان هنوز بحث در باره

آنرا متوقف نگرفته اند احساس

کامل به کار می برد هنگامی که

دسته های سرگوبه اعزامی

برای شما بداند یاده ایم :

هر هفته يك داستان بداند یاده :

از ادبیات جهان

جشن مرگ

و دو فرزندش در يك خانه دو طبقه كوچك زندگی میکرد ، تمام سرمایه زندگیش عبارت بود از دو بشكه آب كه بازنجیر بدو سر يك میله آویزان بود ، هر روز صبح این میله را روی دوشش میگذاشت و دو بشكه را بزنجیرهای دو سر آن آویزان میکرد و از همان لحظه اول كه از خانه بیرون میآمد يك جمله را كه در طی سالها به آن عادت کرده بود تکرار میکرد و فریاد میزد :

آب - آب - کی آب می خواهد ؟ صدای بم وطنیان آور او تا آخرین خانه كه در انتهای كوچه قرار داشت میرسید و آنها كه آب میخواستند از خانه های خود بیرون میدویدند و میگفتند :

دور سو ن آقا - دور سو ن آقا ، يك سطل آب ، دو سطل آب ، سه سطل آب .. دور سو ن آقا با یستی بسر - چشمه كه در بالای تپه قرار داشت میرفت و بشكه های خود را پر میکرد و آنقدر به این رفت و آمد میان چشمه و خانه های محله ادامه میداد تا روزی بیایان میرسید ، او در برابر هر سطل آب سه

با فرارسیدن ژانویه رنگ هوا عوض شد .

دنیا در زیر آسمان خاکستری رنگ عیو ستر به نظر میرسید ، مردم فقط برای کارهای ضروری خود از منزل خارج میشدند ، بیشتر جاده ها و بخصوص كوچه پس كوچه ها عریان و خالی بود ، هیچ كس در زیر چشمه های آب و جاده های خنکی كه در تابستان محلی اجتماع بجه ها بود ، دیده نمیشد ، اما محوطه چشمه های آب كاملا خلوت و خالی نبود ، چون تقریباً هر روز عده ای بودند كه برای بردن آب روزانه به آنجا میآمدند .

آنروز ظهر پسر بچه ای كه برای بردن آب بكنار چشمه آمده بود ، دوان دوان و نفس زنان بكوچه ای كه منزلشان در آنجا قرار داشت برگشت و برای اولین رهگذری كه بر خورد ، گفت :

دور سو ن آقا مرده ! ((دور سو ن آقا ، از چهره های آشناي این محل بود ، در حدود بنجاه سال عمر داشت ، مرد محكمو سالمی بود ، باریش سیاه پر پشت ، او سقای محله بود و بازن

كار تازه و پرنمر ما

واينك ژوندون كار تازه وارزنده دیگری را برای شما خواننده مشكل پسند به آغاز میگیرد ، كاری پس دشوار كه اینجا تلاش فراوان را میكنند - ما هر هفته از میانه ها داستان خا رجی يك قصه را برای شما برمیگزینیم خلاصه اش می سازیم و به شما پیشکش می كنیم - با شد به این وسیله گاهی پرداخته با شیم در جهت شنا ساندن بزرگترین نویسنده گان طراز اول کشورهای مختلف و تقدیم بهترین ، جالبترین و بارزترین قصه های ملل .

از شما می خواهم مثل همیشه با نظرات ، انتقادات و پیشنهادات خود در مورد این كار تازه ما را سپاسگذار سازید .

((جودت قدرت)) نویسنده این داستان كوتاه در سال ۱۹۰۷ در شهر اسلامبول تركیه دیده به جهان گشود .

در جنگ اول جهانی پدرش را از دست داد ، اما مادرش كه زنی بود آگاه و دانشمند زمینه تحصیلات وی را در خانه و مدرسه فراهم آورد و از هیچ تلاشی در راه باروری اندیشه وی دریغ نورزید . ((قدرت)) سالها در مكاتبر پوهنتون های تركیه استاد ادبیات بود و هم چنین حقوقدان برجسته ای كه شهرت فراوان را بدست آورده بود .

او نخستین بار با نشر اشعار و نمایشنامه ها پیش در كار ادبیات شناخته شد و به شهرت رسید اما در بیست سال اخیر زندگی اش بیشتر به قصه نویسی پرداخت كه دو رمان بزرگ ((همشاگردیها)) و ((در آسمان ابری نیست)) صد ها داستان كوتاه و هم چنین شاعران و ((آیا مورد چه رومی شنا سید ؟)) حاصل همین سالهای نویسنده گی او است . داستان جشن مرگ كه به عنوان ((مرگ سقا)) به درجی ترجمه شده است از حكایتها ی كوتاه و بسیار معروف این نویسنده است كه در عین حال میتوانند نمونه خوبی از سبك دلنشین و اندیشه نیرومند و حزن آلود او باشند .

قروش ((واحد پول ترکیه))
میگرفت و از این راه نان روز
خانواده را تامین کردن در دست
مندی کند چاه عمیقی بود بسا
سوزن .

اما آنها اگر به همین درآمده
روزانه اتکا میکردند ادامه زندگی
و سیر کردن شکمشان غیر ممکن
بود، باز خدا را شکر که گلنا ز
زن او را هفته ای سه چهار بار
برای رختشویی به منزل محله
میردند، چون او رختشویی خوبی
بود و با این کار محدود سعی
میکرد مختصری بردرآمد شوهرش
ببفزاید و روزانه چند قروش بیشتر
بدست آورد .

ولی حالا ناگهان همه اینها
پایان رسیده بود، بزودی علت
مرگ دورسون آقا کشف شد،
او آنروز بعد از آویختن دو بشکه
بدو سر میله خواسته بود از روی
یخ ضخیمی که شب گذشته روی
زمین بسته بود، عبور کند، یخ
از آب مداومی که رویش فسرود
میریخت مثل شیشه لغزنده و
صاف شده بود و دورسون آقا
بعلت سنگینی پا ری که بدو ش
داشت نتوانسته بود موازنه خود
را نگه دارد و در نتیجه پايش
لغزیده و سرش بسختی به سنگ
تیز زیر شیر چشمه آب خورده
بود، چه کسی میتوانست پا و ر
کند که او چنین ناگهانی و غیر
مترقبه بمیرد؟ هر کس هیکل قوی
وسلامت او را میدید با خود
فکر میکرد :

((ممکن است سنگ بشکند و از
بین برود ولی او هرگز مردنی
و از بین رفتنی نیست))
با این همه انسان هر قدر قوی
خشن و نیرومند باشد، باز هم
ممکن است مثلی دورسون آقا در
یک لمحہ بمیرد و همه چیز تمام
شود .

وقتی زن او گلناز از مرگ
شوهرش باخبر شد مثلی این
بود که یخ زد، آیا ممکن بود
که این فاجعه میجرات تقلب
ها و تادستی های کوچکی باشد
که او در کار رختشویی خانه های
مردم میکرد؟ آه نه، هرگز،
خداوند هیچ وقت به بندگانش
بیعاطفه نیست پس مرگ او هیچ
چیز جز یک حادثه عادی نبود
است، گمانی هم که شاید مرگ

او بودند، میگفتند : ((دورسون
آقا یکمرتبه لغزید، روی زمین
افتاد و مرد !))

بهر حال تنها ارنیه بی که از
دورسون آقا باقی ماند، همان
دو بشکه و یک میله بود حال تکلیف
گلناز چه بود و چه میتوانست
بکند؟ هر چه فکر کرد عجلش بجای
بی نرسید و نتوانست تصمیمی
بگیرد، برای زن بیگس و بیپناهی
مثلی او آسان نبود که دو بچه ۹
ساله و ۶ ساله را نان بدهد.

چطور امکان داشت به این
دودهای که مداوم بطرفش باز
بود باز دو سه بار رختشویی در
هفته نان برساند؟ آنوقت بیاد
آب فراوانی افتاد که هنگام شستن
رختها با تکه شوهرش مصرف
میکرد و به حساب صاحب خانه
میرساند و بیاد آورد که دیگر
این تنها امیدش هم از میان رفته
است و مطلقا نباید در باره آب
فکر کند، در یک لحظه همه چیز
عوض شده بود، دیگر هیچ تفاوتی
میان زیاد مصرف کردن آب
و یا کم مصرف کردن آن وجود
نداشت و اگر فقط میتوانست
با شستن لباسهای مردم نان
بخورد و نمیری بدست آورد،
راضی بود، حالا دیگر همان آبی
که همیشه تا آن اندازه مورد علاقه
اش بود یکمرتبه برایش بصورت
چیز نفرت انگیز درآمده بود، در
تالووی آن شکنجه و دردور
چراغ یا نش دشمنی و نفرت موج
میزد، دیگر نمیتوانست حتی
آب را ببیند و یا نام آن را بشنود.
وقتی مرگ بخانه بی شبخون
میزند، دیگر هیچ کس در فکر غذا
و بخت ویز نیست او لین چیز را
که یک خانواده در چنین مواقعی
فراوش میکنند غذاست، این
وضع تاسی و شش ساعت شاید
تا چهل ساعت و شاید هم تا چهل و
هشت ساعت و بیشتر ادامه دارد

، اما بزودی گرسنگی همه را بیاد
خوردن و احتیاج به غذا می اندازد
و همین احساس آغاز بازگشت
بزندگی عادی است .

در مشرق زمین رسم است که
وقتی برای خانواده بی مرگ
اتفاق افتاد تا یکی دو روز همسایه
ها برای آن خانه غذا میفرستند،
برای گلناز و بچه های هم در همان
روز اول از خانه مجلل و سفیدی

که سر کوچه قرار داشت غذای
کافی آوردند، این خانه متعلق
به تاجر معروف آن محل بود.
هر کس از فاصله دو کیلومتری
هم میتوانست تشخیص دهد که
این عمارت زیبا و بزرگ متعلق
بمرد متمول است، ظهر روزی که
دورسون آقا مرده بود نوکر همان
خانه سفید رنگ با بطنوس بزرگ
گی که پر از دسپهای مرغ سرخ
کرده، خوراک گوشت با سوس،
قطعات بزرگ پنیر و نان و شیر
ینی بود در ب منزل گلناز را کو
بید .

راستش را بخوانید تا آن موقع
هیچکس به فکر خوردن غذا نیفتاده
بود، اما به محض اینکه سرپوش
هارا از روی ظروف غذا برداشتند
تازه گلناز و بچه هایش احساس
کردند که چقدر گرسنه بوده اند،
هر سه نفر ساکت و غمزه دورمیز
رنگ و رو رفته نشستند و از
خوردن آن غذاهای مطبوع لذت
فراوانی بردند، آنشب هم
خیلی طبیعی سر میز جمع شدند
و با قیامت ده غذاهای ظهر را
خوردند .

روز بعد همسایه دیگر برا
یشان غذا فرستاد و این وضع
تا سه چهار روز ادامه داشت،
البته هیچ یک از غذاهای بعدی
به مفصلی و رنگینی روز اول نبود
ولی در هر حال از کلیه غذاهایی
که تا آنروز در منزل گلناز پخته
بودند بهتر و خوشمزه تر بود،
شاید اگر این وضع ادامه پیدا
میکرد گلناز و بچه هایش خیلی زود
میتوانستند درد ها و غمهای خود
را فراموش کنند، اما و وقتی
فرستادن غذا از خانه همسایه
ها قطع شد آنوقت آنها تازه
فهمیدند که غم و اندوهشان چقدر
طاقت فرسا و چقدر تحمل ناپذیر
بوده است .

روز اولی که دیگر برایشان
غذا نفرستادند تا ظهر منتظر
ماندند، بچه ها به شنیدن کوب
چکرتین صدای پای که از کوچه
بگوش میرسد دم در خانه
میدیدند و امید آنکه باز هم
بطنوس بزرگی را که از خانه
سفید آمده بود ببینند، اما بجای
آن مردمی را میدیدند که همه با
صورت های بی تفاوت بدنبال کار
های روزانه خود میرفتند، دست

های آویزا نشسان در دو طرف
بد نشان تکان میخورد .

شب که رسید آنها مطمئن شدند
که دیگر کسی برایشان غذا
نخواهد آورد و ناچارند مثلی
گذشته خودشان بفکر پختن غذا
بافتند، حالا مجبور بودند بار دیگر
به غذاهای غیر از غذاهایی که
آن چند روز خورده بودند عادت
کنند و هنگامیکه گلناز یک ظرف
کچالوی آب پز را که باز حمت
زیادتهیه کرده بود روی میز گذا
شت بچه ها بسختی توانستند
خود را راضی بخوردن آن کنند،
ولی چاره ای نبود و باید به این
وضع عادت میکردند .

تا سه چهار روز بعد هم که
ذخیره مواد غذایی شان تمام
نشده بود هنوز معنی گرسنگی
واقعی را نمیدانستند، بعد از آنکه
آرد و کچالوی موجود در خانه تمام
شد چند روز هم هر چیز خوردنی
و دندان گیری که در گوشه و
کنار منزل پیدا میشد از قبیل لوبیا،
پیاز و نان خشک خوردند، اما
عاقبت روزی رسید که تمام ظروف
و جیب های خالی شد و دیگر ذره
بی خوردنی باقی نماند و شب
آنروز گلناز و بچه هایش برای
نخستین بار با شکم گرسنه به
بستر رفتند، روز بعد هم همین
طور بود، نزدیک غروب پسرکوب
چکرتین توانایی اش تمام شد و در
حالی که بشدت میگرست فریاد
زد :

— مادر دلم از گرسنگی دردگرم
فته، یک کاری یکن!
و مادر بیچاره در جواب او با
مهربانی و ملایمت گفت :
— صبر داشته باش پسر !
صبر داشته باش ! مطمئنم که
اتفاق خواهد افتاد و ما را از
این وضع نجات خواهد داد .

هر سه نفر احساس میکردند
که معده هایشان بکوچکی مشت یک
کودک شیر خواره شده است وقتی
از جا برمیخواستند احساس
سرگیجی میکردند و بهتر این
کاری که میتوانستند بکنند این
بود که روی زمین دراز بکشند،
در آن حال احساس میکردند که
خواب می بینند و در رویا غرق
شده اند، بچه ها حالشان خراب
تر از گلناز بود، مداوم رنگهای

لطفا ورق بزنید

رختشو بی کند ، راستی که چه
موجود بد بختی است ! فشار
بدبختی و فقر قلبش را سوراخ
خواهد کرد . »

صبح روز بعد از شدت ضعف
حتی فکر بیرون آمدن از بستر را
هم نکردند هر سه آنها غذا های
لذیذ و مطبوعی را در نظر
خود مجسم میکردند و دندانها
یشان را روی هم فشار میدادند ،
سر کو جگر حتی صحبت هم
نمیکرد و هر وقت هم دهان باز
میکرد مثلی اینکه دیوانه شده باشد
دستهایش را با و لع بطرف جلو
دراز میکرد و میگفت :

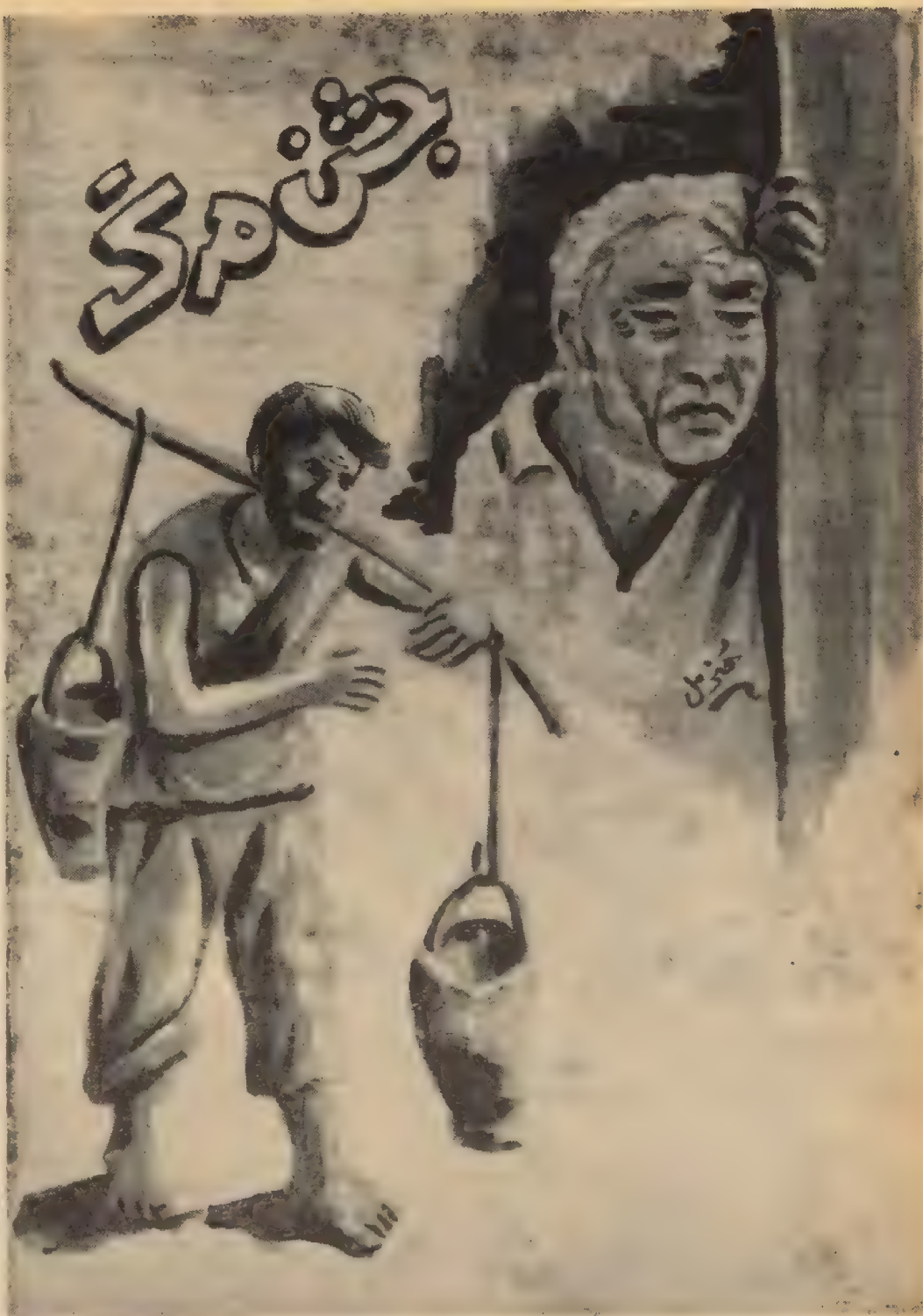
((مادر نگاه کن ! چه نان های
سفید و داغی ... به به چه
خوشمزه است !))

بسر بزرگتر بجای نان کله در
برابر خود میدید و در دل میگفت :
((حیف ! چقدر احقر بودم که
آرروز هر چه کله در بطنوس بود
به تنهایی نخوردم !

آه که اگر یکبار دیگر آنهمه
کله را در یکجا ببینم بدون معطلی
همه آنها را خواهم خورد ، کله
ها را کم کم در دهان خواهم
گذاشت و با لذت و خیلی آهسته
خواهم خورد تا زود تمام نشود...))
گلناز در بستر خود دراز کشیده
بود و به زمزمه و ناله های اطفال
خود گوش میداد .

لبهایش را میجوید تا از فرور
یختن اشکش جلو گیری کند ، با
این همه اشک مثل باران بهاری
از لای پلکهای بسته اش بروی
شقیقه هایش میریخت ، اما ندکی
در خارج به همان نحو همیشگی
ادامه داشت ، هیچ چیز تقییر
نکرده بود و او میتوانست حرکات
و کارهای خانواده های آن محله
را که سالهای به آن دراز
در میان نشان زندگی کرده بود
بخوبی در نظرش مجسم سازد ،
با خود میگفت :

((در خانه رو برو بهم خورد .
این جواد پسر کو چک همسایه
ماست که به مکتب میرود اما
اگر برادر بزرگش میبود در اخیلی
آهسته میبست ، راستی دوبرادر
چقدر ممکن است با هم فرق داد
شته باشند ، خوب این هم
صدای پای آن پیرزن است که
روما تیزم دارد ، باز هم پاهایش
را روی زمین میکشد ، مادر همان



آن محله در چنین موقعی دور از
انصاف میدانستند که گلناز را
برای کار بمنزل خود دعوت کنند
و در عین حال تنها کمکی هم که به
او میکردند عبارت از این بود که
وقتی دور هم جمع میشدند بالحن
ترحم آمیزی میگفتند : ((بیچاره
گلناز ، گمان نمیکنیم دیگر بتواند

میشوند روز بعد امیدی در دل
گلناز پیدا شد ، با خود فکر کرد
شاید یکی از خانه های این
کوچه رختشویی بخوانند و مثلاً
فر صبح دنبال من بفرستند و
بیغام بدهند که : ((گلناز برای
سستن رخت بمنزل ما بیا)) اما
حقیقت این بود که خانواده های

سرح و سبز در برابر چشمها نشان
درهم میریخت و دور و نزدیک میشد
، در میان این رنگها حفره بزرگ
وسایهی را میدیدند که بزرگ
و کوچک میشد ، گوشهایشان
صدا میکرد و وقتی با هم صحبت
میکردند مثلی این بود که صدای
یکدیگر را از مسافت دوری

جوان است که در تنظیف کشتی کار میکند ، مادر صالح این هم صدای پای سلما تنی محله است که در خانه آخر کوچه زندگی میکند ، هر روز در ست همین وقت از خانه خارج میگردد تا به دو کانش برود این یکی هم ((نوریه خانم)) معلم مکتب دخترانه است اینهم فیض الله خانه که کفش دوزی داره

و این هم صدای پای های اسب نان فروش محله است که هر روز در همین ساعت دم در منزل ((ریفکی بیگ)) ایستاده میشه واز سیدهای بزرگی که بدو طرف کیل های اسبش آویزانمیا - شدنا نهی تازه و داغ بیرون میاره و به آنها میدهد ، چه نان های بریان و سفیدی ...))

صدانزدیکتر میشد ، گلناز در آن اتاق نیمه تاریک و نمدار بخود تکانی داد و از جای بلند شد ، شالی کهنه یی را که بالا ی سرش بود بخود پیچیده تا از خانه بیرون برود ، تصمیم گرفته بود دو قرص نان نسبه از او بگیرد و بعد وقتی برای رختشویی رفت پول نان ها را بدهد ، دستش را روی دستگیره در منزل گذاشت ، اما هر قدر صدای پای اسب نان فروش نزدیکتر میشد ، گلناز احساس ضعف بیشتری میکرد و شجاعتش را بیشتر از دست میداد ، آنقدر میان شک و دودلی دست و پا زد تا عاقبت صدای پای اسب دور شد ، آنوقت ناگهان بخود جراتی داد و در را باز کرد ، اما فقط توانست اسب مردانوارا از عقب ببیند که رفته رفته دور میشد و سیدهای پر از نان در دو طرف کیل های اسبش بالا و پائین میرفت ، چه نان های سفید و خوبی بود ، گلناز آهی کشید و زیر لب گفت :

((خدایا چقدر خوشبخت بودم اگر فقط دو تا از این نان ها را در دست خود میدیدم))

آنوقت نفس عمیقی کشید ، بوی نان تازه کوچه را پر کرده بود و پره های بینی و گلویش را لمس کرد ، گلناز آب دهانش را قورت کرد ، بعد تمام نیرویش را جمع کرد و فریاد زد :

((نان فروش ! نان فروش !)) اما یکمرتبه هر چه شجاع

و شخصیت در وجودش بود درهم شکست و نا بود شد و مثل اینکه از سرما یخ زده با شد بدیوار تکیه داد .

دروا بهم گوید و بداخل خانه بر گشت ، جرات نداشت به چشمهای تبار و لب یخ از آتماس و امید بچه هاییش نگاه کند ، تمیذاست دستهای خالی خود را کجا پنهان کند ، ناگهان احساس کرد که برای او لین بار از داشتن دست خجالت میکشید و آرزو کرد ایکاش که دست نمیداشت .

وقتی وارد اتاق شد بچه ها ساکت بودند و او هم حرفی نزد ، پسر بزرگتر رویش را طرف دیوار برگرداند و چشمهایش را بست تا دستهای خالی مادرش را نبیند ، برادر کوچکتر هم همین کار را تقلید کرد ، گلناز بطرف تشکی که در گوشه اتاق افتاده بود رفت و خودش را منلی سایه لرزانی روی آن انداخت .

دامش را روی زانویش کشید و سرش را میان بازوهای لاغرش پنهان کرد ، گویی میخواست خود را در دنیای تخیل و فراموشی گم کند ، احساس میکرد مثلی گلیم رنگ و رو رفته و بی مصرفی شده است که دیگر به هیچ دردی نمی خورد به آرامی میگریست و شانه های استخوانی اش تکان میخورد ، سکوت مرگباری اتاق را فرا گرفته بود ، یکساعت گذشت و هیچ یک از آنها کوچکترین حرفی نکرده ، عاقبت با رد یگر صدای پسر کوچکتر گلناز بلند شد که از رختخوابش مادرش را صدا زد و گفت :

-مادر! مادر!

-بلی پسر!

-دیگر نمیتوانم تحمل کنم ، مثل این است که دستی معده ام را چنگ میزند و فشار میدهد .

-آه پسر نازنینم ، پسر قشنگم! گلناز برخواست و پسر کوچک را در آغوش گرفت و در حالیکه بغض گلویش را فشار میداد ، گفت :

-پسر میدهانم ، از گرسنگی که این طور حس میکنی ، غصه نخور ، آخر هر طور باشد برایت غذا تهیه میکنم .

-مادر ، مادر ، من میمیرم !

پسر بزرگتر چشمهایش را باز کرد و بصورت برادرش خیره شد و گلناز بهر دوی آنها نگاه میکرد ، پسر کوچکتر ساکت شده بود ، چشمهایش سیاه تر از همیشه بنظر میرسید ، لبهایش خشک شده و سفیدک زده بود ، گونه هاییش فرو رفته و پیرنگ بود ، پوستش از کم خونی پیرنگ گچ مرده در آمده بود ناگهان گلناز فکری بپرورش رسید ، دست پسر بزرگترش را گرفت ، او را بلند کرد ، برآهرو برد و آنجا با صدای خفیی در گوش او گفت :

-پسر ما باید کاری بکنیم ، چاره نداریم ، تو کفشهایت را بیوشت و به بارفروشی سر کوچه برو ، هر طور است مقداری آرد و کچالو بخر و بگو پولش را همین دو سه روز میدهیم .

کرتی پاره پسر آنقدر نازک بود که نمیتوانست او را در برابر سرمای شدید حفظ کند ، پاها ییش قدرت حرکت نداشت ، موقع راه رفتن مجبور بود دستش را بدیوار بگیرد تا به زمین نخورد ، عاقبت هر طور بود خودش را به مغازه خورا که فروشی سر کوچه رسانید و وارد مغازه شد .

هوای گرم داخل مغازه که بخاری بزرگی در وسط آن روشن بود صورت و دستهای یخ زده اش را لمس کرد ، مدتی صبر کرد تا دو سه نفر مشتری که مشغول خرید بودند ، بروند ، با یمن امید که شاید بتواند بطور خصوصی و محرمانه تقاضایش را با صاحب مغازه در میان بگذارد .

بعد از آنکه همه رفتند از کنار بخاری راه افتاد و در حالیکه سعی داشت خودش را کاملاً بی نیاز نشان بدهد دستور یک کیلو برنج یک کیلو آرد و یک کیلو کچالو داد ، آنوقت مثل کسیکه میخواهد پولش را پیدا کند دستهایش را در جیبهایش کرد و مدتی به جستجو پرداخت و بعد با تظاهر به اینکه پولم در خانه فراموش شده است با لحن ساختگی و صدای لرزانی گفت :

-می بینی چه حراسی دارم ، بولم را در خانه فراموش کرده ام ، اما در این سرما که نمیتوانم دوباره راه به این درازی را بروم

و بیایم ، قیمت این چیزها را بنویس ، فردا میارم و میدهم .

مغازه دار که خیلی خوب باین نوع حيله ها و تیرنگها آشنایی داشت در حالیکه از بالای عینک بیضی شکلش سراپای او را برانداز میکرد ، گفت :

-تو به این لاغری پول از کجا داشتی که فراموش شود ؟ کسی که پول داشته باشد که اینقدر لاغر و مردنی نمیشد .

بعد اجناسی را که وزن کرده بود بکناری گذاشت و ادا مه داد :

-اول پول بیار بعد جنس ببر!

پسرک که از فاش شدن دروغش خیلی خجالت کشیده بود در حالیکه با عجله از مغازه بیرون میرفت ، گفت :

-خیلی خوب ، پس من میروم بولی بیارم .

وقتی از مغازه بیرون رفت صاحب دکان به پسرش که در گوشه یی نشسته بود گفت :

-بیچاره ها ، چقدر دلم برایشان میسوزد ، بعد از این چطور زندگی خواهند کرد ؟ و پسرش هم با تکان دادن سر گفته های پدرش را تأیید کرد و در جوابش گفت :

-بلی ، منم دلم برایشان میسوزد ، خیلی بیچاره شدند .

پسر بیچاره از مغازه بیرون آمد ، راه رفتن روی زمین های یخ زده خیلی برایش دشوارتر از موقعی بود که بطرف مغازه میرفت ، در انتهای کوچه از لوله بخاری همان خانه سفید رنگ دود غلیظ و خاکستری رنگی بیرون میامد ، چه مردم خوش بختی بودند کسانی که در این خانه زندگی میکردند !

اما او حتی آنقدر برای خودش شخصیت قایل نبود که احساس حسادت کند فقط این خانواده یی را که بهترین غذای دوره عمرش را باو داده بودند در دل تحسین میکرد .

در حالیکه دندانهایش از شدت سرما بهم میخورد بطرف خانه خودشان میدوید و وقتی وارد اتاق شد هیچ حرفی نزد ، دستهای خالی او همه چیز را برای مادرش شرح میداد ، در برابر چشمهای بقیه در صفحه ۵۲

محمدجان گورن



تلویزیون دیده‌اند یا حد اقل آواز
گیرایش را از پشت رادیو شنیده
اند. محمدجان گورن طوریکه
خودش میگوید: « هنر تمثیل را از
خوردی خوش داشتم همیشه سینما
میرفتم بعضا فلمها را چندین بار
دیدم به بازی‌ها دقیق میشدم تا
اینکه خودم نیز زمانی مثل آنها روی
پرده سینما ظاهر گشتم آواز من از
پشت میکروفون بلند شد خوب
متلی که گفتند هر کسی را می‌که
خوش دارد پیش پایش است اگر
میتواند با جدیت خود در آنراه برود
خوب می‌رود منتها انسان باید بداند
راهی که می‌رود برحق است؟ ». محمدجان
گورن بعد از ختم صنف دوازدهم
نتوانسته تحصیلات خود را ادا کند
به حد علت آنرا هم همه میدانیم
که شرایط بد اقتصادی است
محمدجان گورن ازدواج کرده
صاحب دو طفل بسیار مقبول است
ولی متأسفانه چندی پیش شریک
زندگی خود را از دست داد که این
واقعۀ بد را صمیمانه برایش تسلیت
می‌گوییم و از خداوند عظیم برایش
صبر جمیل و همچنان در

جوان با استعداد بسیار صمیمی رادیو تلویزیون که همه بابازی‌های
همکار خوب هنر پیشه مستعد خویش همه او را در روی پرده می‌خواهیم.

ستارگان

افسانه

ساز

تابارا نیژایی

ستاره زیبای

سینما و تیاتر

سنیگال



تابارا نیژایی مکتب هنر نیاتر را
تمام کرده و در بسیار نمایشنامه
های کلپ جوانان و در تلویزیون
سنیگال در آثار ادبی حصه گرفته
است اما بحیث اکتیویست سینما
برای اولین بار در فلم (سیدو)
شناخته شد.

تابارا رانو پسند و رئیس‌وزیر
مشهور سیمبین عثمان به جهان
معرفی نمود.

در یکی از فستیوال‌های تاشکند
تابارا خیلی مورد تقدیر واقع شد.



مارنیانی یولوا هنر پیشه جوان وباستعداد سینما و تیاتر

بعدا در فلم (همرای توو بیستو)

استعداد هنر پیشه را بر

انگیخت و از طرف موفقم

اولین جایزه (دیپلوم) را گرفت.

مارنیا مثله خیلی خوب جدی

ماهر و فوق العاده الاستکی است

حرکات خیلی زیبا دارد.

رول های کو میدی و دراماتیک

را ماهرانه بازی میکند در نمایشنامه

های (دوم بی و سر) دیدی.

(چرم ساغری) بالزاک بالاخره

شب دوازدهم رشکسیمی (میدرخشد

برای اولین بار منتقدین و ژور کار خود را در سینما در مهنوی

نالیستان بعد از فلم «مونولوگ» راجع هنر مندان بزرگ، شناخته شده

به مارنیانی یولوا بسیار نوشتند و وبا تجربه شروع کرد اما از همان

قدم های اول با وجود جوان بود

مارنیا-انستیتوت تیاتر، موزیک هنر پیشه در بازی ما همراه

و سینما را در لیننگراد تمام نمود. کو چکترین خلای وجود نداشت

و در نقش پریس در فلم میتوان گفت که اکتوس طبیعتا

(افسانه بسیار بسیار کهنه) و در پرو فشنل است.

فلم (سایه) بازی نمود. اما نقش دخترک قد کوتاه، باریک اندام

نینا در فلم (مونولوگ) کار جدی با چشمان نضواری خیلی صمیمی

مثله در سینما حساب می شود ظریف و بذله گوست در تیاتر و

سینما همیشه رول هایش متفاوت (سور منیک) تمرین دارد از طرف

و متنوع اند. عصر هیچگاه از کسالت

مارنیا از طرف روز در تیا تر و ماندگی یا امتیاز سخن نمی زند.

راکبی ستاره زیبای سینمای هند باز هم در خشید



چارلز برونسون

چارلز برو نسون نه تنها اکتور معروف هالیود است بلکه رسام خوب نیز میباشد و تابلو هایش خوب فروش میشود. همچنان به سپورت علاقه دارد. روزانه کاراته و موتر سیکل تمرین میکند. ویکی از بهترین فلم هایش درین اواخر فلم ((فرار)) است.

راکبی ستاره بسیار زیبا و هنر مند هندی که فلمهای بسیار خوش را همیشه در سینما و تلویزیون مشاهده میکنیم چندی پیش در یک فلم جدید اشتراک نموده که رول مقابل او را در این فلم امیتا بچن ستاره خوب و موفق سینمای هند بعده دارد. راکبی در تیپ یک زن بسیار ساده د هاتی شپکا ری درخشانی از خود شان داده که منتظر دیدن چهره مقبول و بازی خوشی در این فلم هستیم.



عمر ذکریا میناتوربست جوان

قسمت معرفی هنر کشور خویش خدمات ارزنده نمود و در زمان این استاد است که هرات را رقیب فلو رانس در آن روزگار میدانستند.

بعد از مرگ سلطان حسین با یقرا این هنر بدست فراموشی سپرده شد و همین هنر در کشور های دیگر مانند عراق، ایران، هند، کشمیر و غیره با کمی تفاوت مسیر حرکت خود را تقییر داد با آنهم در زمان کنونی استادانی وجود دارند که می توانند این هنر والا را زنده نگهدارند و نگذارند که چراغ این هنر ظریف که سالها بر تارک هنر می درخشید خاموش نگردد این هنرمندان عبارتند از استاد مقل هروی، استاد هما یون اعتمادی و استاد ارشد بهزاد سلجوقی. امید وارم که این مختصر گفتارم در قسمت معرفی این هنر، باستانی کشور عزیز ما کافیه باشد.

از کدام سبک و روش پیروی میکنند؟

حکایت میکند. بدین ترتیب خلایق آنها تجسمی از ارزش و اعتبار انسان است. انسان قادر و خلاق که همیشه در پیسدا کردن فضایی دیگر موفق بوده است و من که کمتر به این خلایق دست یافته ام ولی زنده نگهداشتن فرهنگ کهن و با ارزش گذشته ما نیز در ذات خود شکار است که باید حفظ گردد و روی آن باز هم بیشتر کار شود.

نامش عمر ذکریا است و در صنف ۱۲ لیسه حبیبه درس می خواند، او با اینکه خیلی جوان است و شاید بیشتر از هژده سال نداشته باشد ولی کارش از توانایی زیادی برخوردار است، اما توانایی اش را رخ نمی زند زیاد هم محبوب است و اگر با وی صحبت نکنید و به حرف زدن وادارش ننمایید شاید کلمه از زبانش نشنوید.

در بررسی يك رویداد هنری، همواره این نکته مطرح است که آیا این رویداد هنری حائز اهمیت است یا خیر؟ و وقتی به آثار این جوان مینگریم، می بینیم که او دنیا له نو جوئی و نوگرایی را رهبر کرده و بسوی کلاسیک شتافته است. آیا این کار او از روی تفنن است یا باخاطر اعتبار کارش؟

هر رنگی در میناتور، مرز و محدوده خود را دارد

امادرمجموع این رنگها بطرز غریب و حدتی را القا میکند که مشخصه میناتور کشور عزیز ما افغانستان است

در مورد تاریخ این هنر پربار و با ارزش چه میدانی؟

هنر مینا توری تقریباً از چند سال پیش از امروز یعنی در دوره تیموریان هرات در افغانستان باستان بوجود آمده و اولین استاد یکه در راه معرفی این هنر والا و ارزنده به افغانستان و جهان قدم های ارزنده بر داشته است همانا استاد کمال

زنده نگهداشتن فرهنگ کهن و با ارزش گذشته ما يك ضرورت است!

جوانان علاقمند به هنر باید به هنر آشنا گردند تا بیشتر به مفهوم واقعی هنر پی ببرند.

اما

الدين بهزاد است که نامش نه تنها در اوراق صفحات تاریخ هنر کشور ما جاویدان است بلکه در تاریخ فرهنگ و هنر غرب نیز جاوید است.

که سبکش از جمله زیبا ترین و ظریفترین و پیچیدهترین سبکها بشمار میرود.

بهزاد که از اهالی شهر هرات بوده و کمال الدین لقب داشته است. از قرار معلوم در سال ۱۴۶۰ میلادی تولد یافته و بعد از مدتی بخد مت سلطان حسین با یقرا آمده یگانه حامی و مشوق بهزاد و زیر شاعر معروف میرعلی شیر نوابی بوده است و آثار این هنرمند بزرگ کشور ما در اکثر موزه های معتبر و معروف جهان موجود است. بهزاد در

از ش می پرسم يك نقاشی مینا توری را بیشتر بخاطر زیبایی شکلش ترسیم میکنید یا بخاطر پیام رسانی اش؟

میگوید: قبل از همه باید بگویم که در نقاشی دید و فلسفه خود نقاش دخیل است. ولی در رسم های مینا توری اگر چه امروز همه به این عقیده اند که بخاطر زیبایی ظاهرش ارزش دارد ولی نباید منکر این حقیقت باشیم که این نوع نقاشی ها خالصی از پیام هم نیست.

عده از نقاشان عقایدشان را در باب دیدن و چگونگی دیدن ابعاد دیگر يك مساله، تصویری میکنند، ابعادی که از ذهن یا اذهان پر بار و آگاه به مسایل بسیاری از جوامع امروز



ازکارهای ذکریا



بطور عمو می از سبک بهزاد بیروی میکنم زیرا او لین کارم را از روی همین سبک انتخاب نموده و علاقمندم که آن را دوام بدهم. و برای رسیدن به بیان خاص از تمام عوامل موجود در سطح کارم کمک میگیرم.

نظرات در مورد سبک های دیگری نقاشی چیست؟ سبک های مختلف به هیچ روی با یک دید مورد سنجش قرار نمیگیرد و اگر سخن از برتری یکی از سه سبک می رود معیار های متفاوت تری ملاک عمل قرار گرفته اند که این خود بحث طولانی را ایجاب میکند که در این مختصر نمی گنجد.

معدت کار و تمرینات که در این زمینه انجام داده ای چقدر بوده و نزد کی کار کرده ای؟ از کار من مدت زیادی نمیگذرد تقریباً دو سال است که رشته مینا تور را تعقیب میکنم و مدت یکسال و نیم آن را بدون استاد کار کرده و شش ماه اخیر را در سازمان غلام محمد میمنگی در بخش مینا تور سبک بهزاد مصروف بوده ام که در ابتدا یعنی سه ماه اول را نزد معلمی بنام مقصودی کار کرده و پس از آن زیر نظر استاد بهزاد سلجوقی این هنر بدیع و ظریف را دنبال میکنم و تا بحال هم تحت رهنمایی این استاد کار میکنم.

* بنظرت برای گسترش و تشویق این را به جرئت برایتان میگویم.

یم که جوانان ما زیاد به این هنر و دیگر هنرها علاقمند هستند و می خواهند که در این رشته فعالیت زیادی داشته باشند. پس وقتی این همه اشتیاق به کار هست، پس چرا در چند سال اخیر فعالیت ها اینقدر کم بوده است؟

این امر علت های متعددی دارد، تشویق نبودن، کم کاری، نبودن وسایل کافی و از همه مهمتر در گذشته چنین تصویری میشد که این هنر از نظر مادی چیزی در بر ندارد. ولی خوشبختانه امروز این علت ها تا اندازه زیادی مرفوع شده است.

نقاشی مینا توری را با نقاشی های دیگر چگونه مقایسه میکنی؟

بقیه در صفحه ۵۳



ایتها هم تلوتلومی خوردند و بطرفی می رفتند و از پیکرشان خون می ریخت بسیاری از مردم بروی صورت به پشت یا به پهلو دراز کشیده بودند. اما جسد های بیجا - نشان که گویی تازه از جنگال مرگ بدر آمده بود منظره عجیب و وحشتناکی داشت. بوی خدودن بهشام می رسید این بو تنفس گرم و نمکین دریا را در عصر روزگرم تابستانی بخاطر می آورد. بویی ناخوش بود سکر می آورد و حس اشتیاق پلیدی را در انسان بر می انگیزت تا هر چه بیشتر آنرا استنشام کند. این بو بطر زلفت انگیزی همچنانکه سلاخها و سر بازان و گمان دیگر که حرفه شان کشتار است میدادند، قوه تخیل را همراه میساخت.

جمعیت در حال عقب نشینی آه و ناله میکرد. لعن و نفرین دشنام ناسزا و فریاد های دردناک بسا صدای سوت آه ها و ناله ها در هم می آمیخت و بصورت گرد بادی رنگارنگ در میامد. سر بازان محکم و استوار بجای خود ایستاده بودند آنها هم چون مردگان بی حرکت بودند. صورت آنها تیره و خاکستری رنگ و لیان شان سخت بهم فشرده شده بود مثل اینکه این دسته از مردم هم می خواستند فریاد بکشند و سوت بزنند اما جرات نداشتند و بزحمت خود داری میکردند. آنها با چشم دریده مستقیماً بجلو نگاه میکردند و دیگر پلک ها را بهم نمیزدند. در نگاه آنها دیگر آثار انسانیت مشاهده نمیشد و بنظر میآمد که این حرفه های تیره ای که در صورت های خاکستری رنگ و کشیده آنها قرار داشت دیگر چیزی را نمیبیند.

شاید هم عمدا نمیخواستند ببینند زیرا در حقیقت میترسیدند مبادا با مشاهده خوئهای تازه ای که ریخته اند باز هم میل و رغبت بیشتری برای خوئی و کشتار در خود احساس کنند.

ننگها در دستشان میلرزید سر نیزه ها حرکت میکرد و هوا را میشکافت اما این ریشه ای که بر اندام آنها افتاده بود نمایی توانست در سینه مر دیکه انوار تابناک قلبشان با فشار تحمیل زور و قنوت بر اراده، سرد و خاموش گشته و مغزشان از در و غشا



نیم ثانیه
اشد ما کسیم گورکی

پوسیده و نفرت انگیز پر شده بود
کو چکتر ین حسن بی غرضی و
بیطرفی را بیدار کند .

مرد یکه ریش بلند و چشم
کبود ی داشت از زمین برخاست
و همچنان که اندامش میلرزید
دو پاره با صدای ی که به حق
گریه شباهت داشت شروع بسخن
کرد .

من کشته نشدم برای اینکه
حقیقت مقدس را برای شما می-
گفتم

جمعیت دو پاره باتا نی وتر-
شرویی بحرکت آمد و بجمع کردن
کشته ها و زخمیها پردا خت چند
نفر کنار آن کسیکه با سر باز ها
گفتگو میکرد ایستادند و حرف او
را بریده فریادمیکشیدند میخواستند
سربازان را متقاعدکنند با اندوه
و همدردی اما بی کینه آنها را
سرزنش میکردند هنوز هم از
لحن صدای آنها پیدا بود که بفتح
و پیروزی گفته های صمیمانه خود
ایمان دارند و میخواهند جنون
و بیسو دگی، بیرحمی و فساد را ثابت
کنند و حتی آگاهی بر خطا های
جبران ناپذیر را در سربازان
تلقین نمایند کوشش می کردند
به سربازان نفرت و زشتی، نقشی
که بی اراده سربازان می کردند
بفهمانند . . .

افسر تفنگچه را از غلاف بیرون
کشید با دقت به آن نگاه کرد و
بسوی این گروه از مردم آمد .
جمعیت بی آنکه شتاب کند همچنانکه
معمولا از مقابل سنگی عظیم که
آهسته از دامنه کوهی به پائین
میغلطد دور میشوند . از او دور
میشد مرد ریش بلند و کبود
چشم از جا حرکت نکرد و درحالیکه
با حرکات دست خونهای ریخته
شده در اطراف را نشان میداد با
کلمات سرزنش آمیز و زننده ای از
افسر استقبال کرد .
او میگفت :

خیال داری بچه وسیله این لکه
ننگین را از دامن خود بشویی و خود
را تبرئه کنی . دیگر جای تبرئه
باقی نمانده است .

افسر در برابر او ایستاد با
نگرانی و اضطراب ابروان را درهم
کشید و دستش را دراز کرد .
صدای تیر بگوش نرسید فقط
ستونی از دود دیده میشد که یکبار
دوبار سه بار بدور دست قاتل
پیچیده پس از اینکه ستون دود

برای مرتبه سوم بدور دست افسر
پیچید مرد ریشو زانو هایش تاشد
بطرف عقب خم گردید ، دست
راستش را تکان داد و با صورت
بر زمین افتاد از هر سو به جانب
قاتل حمله کردند او همچنانکه
قداره اش را میچرخانید عقب
میرفت و تفنگچه را بطرف همه دراز
میکرد . . .

کودک نحیفی پیش پای افسر
افتاد و او شمشیرش را در شکم
آن طفل فرو برد با صدایی غران
نعره می زد و چون اسب سرکشی
با طراف میپرید .

یک نفر از میان جمعیت کلاهش
را روی صورت او افکند . دیگران
گلوله های برف اغشته بخون را
بجانبش پرتاب میکردند .

سرگروهیان با چند نفر سرباز
بکمک او شتافتند وقتی که هجوم
کنندگان خود را در برابر سرنیزه
ها یافتند پراکنده شدند .

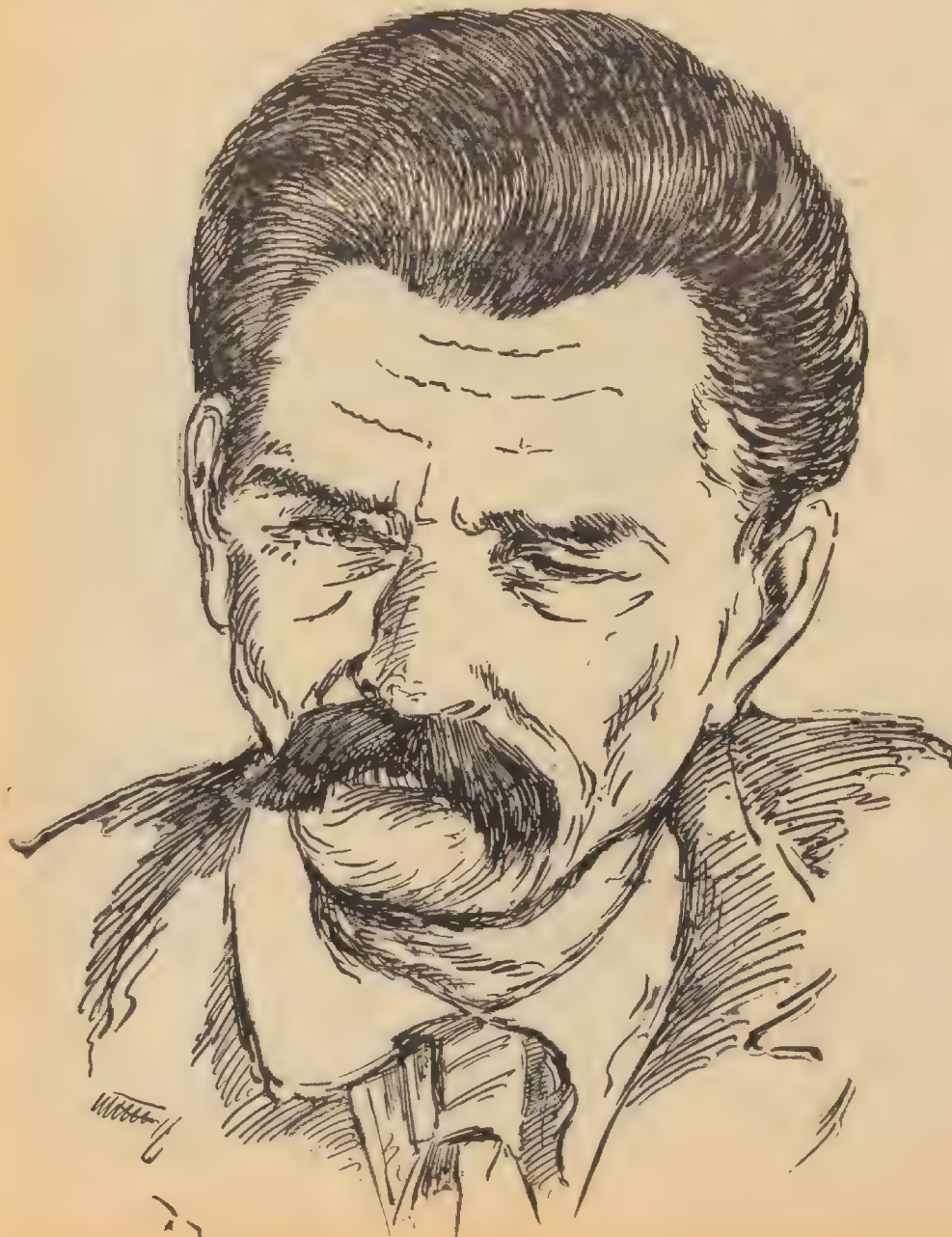
فاتح با شمشیرش از پی آنها
تهدید کرد و آنوقت آنها فرود
آورد و برای بار دوم در اندام
نحیف بچه ایکه خون از پیکرش
جاری بود و پیش پای او روی
زمین میخیزد فرو برد .

آنگاه دو باره صدای گریه شیپور

بلند شد .

با شنیدن این صدا مردم باشتاب
میدان را ترک میکردند اما امواج
صدای شیپور در فضا میپیچید و
گویی در حفره های تهی صورت
سر بازان مردمکی ترسیم میکرد ،
دلآوری و شجاعت افسر را بحسب
کمال میرساند و سبیل قرمز و
آویخته او را در امتداد قداره اش
جلوه ای خاص میداد .

رنگ سرخ و خیره کننده خون
چشمها را تحریک میکرد و نظرها را
بسوی خود جلب مینمود و در مردم
اشتیاق سکر آور و پلیدی را بیدار
لطفاً ورق بزنید



میکرد تا آنرا بیشتر نگاه کنند و در همه جالکه های خون به بینند . سر بازان با مراقبت و دقت نگاه میکردند گردنها را حرکت میدادند گویی با چشمها یشان بازهم دنبال هدفهای جاندار میگشتند . افسر در یکی از جناحها توقف کرد و همچنانکه شمشیرش زاتکان میداد با صدای بریده چون درنده وحشتناکی فریاد کشید از هر سو در جواب او فریاد هایی بر خاست . - جلاذ ! - پست فطرت . او مشغول تابیدن بروت هایش شد . یکبار ، دوبار . . . صدای رگبار گلوله بگوش رسید . هما نگونه که کیسه ها را از گندم پر میکند جمعیت هم جاده را فرا گرفته بود . در اینجا کارگر

مدت زیادی در باره يك موضوع بنهانی و سری با یکدیگر سخن میگفتند ، هیچکس نمی فهمید چه باید کرد و هیچکس بخا نسه نمیرفت . چنین احساس میکردند و حدس میزدند که پس از این کشتار ها يك حادثه مهم دیگر نیز روی خواهد داد که برای آنها از صدها زخمی و کشته نا شناس پر اهمیت تر و غم انگیز تر خواهد بود و گرانتر تمام خواهد شد . تا امروز آنها بی اراده از روی غرایز طبیعی زندگی میکردند . راجع بحکومت ، قانون ، دولت او لیای امور و حقوق خود شان تصورات مبهم و نا مفهومی داشتند ، معلوم نبود چگونه و چه وقت این تصورات برایشان پیدا شده است . مثل اینکه مغز آنها را در بارچه های محکمی پیچیده بودند تا از

ظاهر خود را حفظ میکرد . امسا امروز تا گهان قشریکه جلو افکار آنها را گرفته بود . از میان برداشته شد و یاس و نگرانی بر قلبها مستولی گشت و در هم شکست همه کم و بیش خود را افسرده و دلتنگ و بی یار و مساعد حس می کردند و در مقابل آن قدرتها و ویرانی ها که نه حق را میشناخت و نه قانون را قبول داشت بی دفاع و بی پشتیبانی می یافتند . حیات همه آنها در دست او بود و هر موقعیکه طبع حیوانی او اراده میکرد میتوانست تخم مرغ و نا بودی را در بین آنها بیفشاند می توانست مردم را هر طوریکه دلش می خواست و بهر اندازه ای که مورد حاجت و نیازی بود محو و نا بود کند .

میرفت با لا پوش او از جلو با خون سرخ رنگین شده بود . از او پرسیدند : - از خیم بر داشته ای . نه . - پس این خون چیست ؟ این مرد بی آنکه با یستند جواب داد . - این خون از د یگری است . ولی تا گهان ایستاد و با طرافش نگاه کرد و با صدای رسا گفت : - آقا یان . این خون من نیست خون آنها ئی است که اطمینان داشتند . . . پس از گفتن این سخن سرش را بزییر انداخت و دور شد . دسته سوار نظام همچنانکه شلاقها را تکان میدادند به جمعیت هجوم آوردند مردم بیکد



کمتر بود و اکثریت مردم راپیشه وران و خدمتگذاران جزه تشکیل میداد . عده ای از آنها خون و اجساد کشتگانرا میدیدند و دیگران را پاسبانان کتک میزدند . نگرانی و اضطراب آنها را ازخانه ها به جاده میکشید و با مبالغه و گزاف گویی در باره دهشت و وحشت ظاهری آن روز تخم نگرانی و اضطراب را در همه جا می افشاندند . مردان ، زنان و کودکان همه مضطربانه بدور خود نگاه می کردند گوش فرا میدادند و انتظار چیزی را داشتند . برای یکدیگر کشتار را نقل میکردند ، آه میکشیدند ، د شنام میدادند ، از کار گرانیکه جراحت مختصری بر داشته بودند سوالاتی میکردند گاه گاه صدای خود را پائین میآوردند ، بیج می کردند و

خارج بر آن هیچگونه تائیدی وارد نیاید . مردم باین فکر عادت کرده بودند که در زندگی قدرت فوق الفاده و عظیمی وجود دارد که داو طلبانه از آنها دفاع و حمایت میکند و این قدرت قانون است . این فکر و عادت قلب آنها را با اطمینان و امنیت سرشار میکرد و افکار نا راحت و هیجان انگیز را از مغز شان دور میساخت . زندگی کردن با این افکار بسیار مطلوب و پسندیده بود . با آنکه زندگی با صدها گوش خراش و ضربه های کوچک و گاه گاهی هم ضربه های جدی و محکم تصورات مبهم آنها را متشنج میکرد و از هم تلاشی میساخت بازهم آنها محکم و پایدار بودند و بزودی لطمعات وارده را ترمیم میکردند و در نتیجه هیکل مرده آن تصورات صورت

هیچکس قادر بجلو گیری از او نبود . با هیچکس نمیخواست بحث و مشورت کند و لاش دا ئمی بود و همچنانکه دیوانه و ارجاده های شهر را با اجساد کشتگان پر میکرد و زمین ها را از خون بی گناهان سیراب میساخت پس کمال آرا مش و خو نسر دی دوام و بقای دو لاش را نشان میداد . شہوت و هوس خو نریزی جنون آمیز او از این عمل کاملاً اشکار میشد اضطراب و نگرانی همگانی را ایجاد میکرد ترس شدیدی قلب مردم را میگرفت و افکار آنها را بر می انگیزخت تا برای دفاع و حمایت اشخاص و حفظ جانها طرح جدیدی بریزند . مرد قد کوتاه و جاقی سرش رابه زیر انداخته بود دستهای خون آلودش را تکان میداد و

یکو فشار می آوردند و از برای آنها بهر سو فرار میکردند و از دیوارها بالا میرفتند . مثل اینکه سر بازان مست بودند . دیوانه وار میخندیدند روی زمین تکان میخوردند و گاه گاه بی اراده شلاقها را روی سر و شانه های مردم میزدند یکی از شلاق خورد ها بزمین افتاد اما هماندم دوباره بر خاست و پرسید . - حیوان برای چه میزنی . سر باز بی درنگ تفنگش را از شانه برداشت بی آنکه اسپیش را نگهدارد بسوی او شلیک کرد . مرد بیچاره دوباره روی زمین غلتید ولی سر باز شروع بختنیدن کرد . ناتمام

د هنر دودونه

د ماسکو نیوډ څخه :

د محمد علم ژباړه او لنډیز

نیت کې کونستانین سکریابین چې په هغه وخت کې یو عادی کار کړه. او اوس یو ډیزر-دماشین کارکونکی واسیلی سمودون او دکمپوزر این کونکی، انجنیر او دسوله دښادیزو پیاوړی هنرمند وه. ما ځینی نورو هنرمندانو په انستیتوت کې خپلو دبالت زده کړو ته پرمختګ هم پدې سټډیو کې پوره احساس پاتی نه ۵۸ مخ کښی

دغیر مسلکي لوبغاړو په هر سټه دبالت دنخا دهنر ننداری



د بالت د نخا یوه صحنه

د تیاتر موسم پرانستل شو او د نويو هنري نندارو په برخه کې یو زیات شمیر خبرونه په ورځپاڼو او جريدو کې لیدل کېږي . دغه هنري خبردیزو نوی غیر معمولی کمپنی په برخه کې دی. مګر آیدادواقا یو غیر معمولی خبرمده کله چې دغه کمپنی پسه پاریس کې وه نو د فرانسې وګړو په هغی فخر کاوه. که څه هم چې دفرانسې وګړو داسې فکر کاوه چې ددغی هنري ډلی کارکوونکی مسلکي کارکونکی وه مګر په حقیقت کې کله چې دوی ته داڅرګنده شوه چې ددغی هنري ډلی کارکونکی مسلکي هنر متدان نه بلکه په هغه کې دفلزاتو دفاپریکو کارکونکو، انجنیرانو، دڅیړلو داتحادیو غړو، دکابغانو کارکوونکو او داسې نور برخه نو ددوی مینه نوره هم ددی غروپ دنداروسره زیاته شوه . دفرانسې په نشراتو کې ددی هنري ډلی په برخه کې یو زیات شمیر خبرونه لیدل کېږل. کی بین پابلیک داسې لیکلی وه: «موږ ددغی ډلی هیرانوونکی دبالیت دنخا ونوړی ننداری ولیدلی اوموږ ډیر خواشیني یو چې ددغی هنري ډلی سره خدای په امانی کوو...»

داسرکاله دمخه وه. تر هغه وروسته دغی کمپنی د«خلکو دتیاتر لقب غوره کړی» اوددی کمپنی هنرمندانو په بریالۍ توګه ناروی، فینلند، بلجیم، دنمارک، پولند، چکوسلواکیا او بلغاریا ته دهنري نندارو دښودلو په خاطر سفر کړی دی . ددغی هنري ډلی هنرمندانو دماسکو په تیاترونو لکه دکریمکین په قصر، دکارگری اتحادیو په نندارونو او ددوسو د کنسرت په لوبغاړی کې هم ننداری شوې دی. ماداننالیاسیاسووه یا چې ددغی هنري ډلی دایرکټر اودبالشوی دتیاتر پخوانی د سولو هنرمند ده ددی هنري ډلی په برخه کې څو پوښتنې وکړي:

«تقریباً شل کاله دمخه دهامراو سیکل د فلزاتو په فابریکه کې یوه کوچنی دبالت سټډیو په کار واچول شوه. دغه سټډیو د بالشوی دتیاتر دنخا کونکو نیکولای او سیر-ایفخولفین له خوا پرانستل شوه ۴۷ دبالت خوبوونکو خپل نومونه ثبت کړل ترڅو خپل فارغ وخت په دی سټډیو کې په کار واچوی لومړی کس چې خپل نوم یې ددی کاردپاره

انجمنی های رنگارنگ جهان

ترجمه حیدر پور

مژده برای نابینایان

اکنون این امیدواری برای نابینایان بوجود آمده است که بایک عمل جراحی و نصب عدسیه مصنوعی چشم قوه بینایی آنها اعاده می گردد.

اخیرا عده بی از نابینایان بعد از قرار گرفتن تحت عمل جراحی چشم که اساس آن در لا برا توار پرو فیسور سفیا تو سلاو فیدروف طرح ویریزی شده است جهان را در نظرشان روشن حس کردند.

لا برا توار تحقیقاتی فیدروف واقع در مسکو اکنون بیک مرکز عمده مایکرو جراحی چشم در اتحاد شوروی انکشاف و توسعه پیدا کرده است و محققین این مرکز تحقیقاتی بیک سلسله عملیات دامنه داری در باره امراض مختلف چشم دست زده اند. از آنجمله تحقیقات آنها در مورد امراض کتار کت و گلاکوما می باشد که نتایج آن خیلی امیدوار کننده و رضایت بخش است.

کتار کت یکتو عارض چشم است که در اکثر جاها عمو میست دارد و عمو ما از اثر سوء تغذی عدسیه های چشم، این خلقت عجیب طبیعت، که فاقد حجرات غذائی و عصب میباشند، ناشی میگرد.

عدسیه های چشم برای بقای حیات خود، مواد غذایی مورد نیاز را از مایعیکه اطراف شانرا

فرا گرفته اخذ مینمایند. دخول کمترین مواد زیری و یا میکروبی در بین این مایع باعث خرابی و خیره شدن این عدسیه ها و یا لنزها میگرد.

وقوع مرض کتار کت ناشی از اختلال میتابولزم بدن، بیروی و بالا رفتن سن و حتی میتواند جنبه ارثی داشته باشد. تنها در کشور شوروی ها سالانه در حدود ۲۲۰۰۰۰ تا ۲۵۰۰۰۰ مریضانی را که از مرض کتار کت رنج میبرند علاج مینمایند. بیست سال قبل برای اولین مرتبه در تاریخ طبی اتحاد جماهیر

شوروی پرو فیسور فیدروف عدسیه مصنوعی را که ساخت خودش بود بر چشم انسان نصب کرد. سالها بود در اثر پیشرفت علم جراحی و قرار گرفتن وسایل مجهز جراحی بدسترس دانشمندان این عمل جراحی چشم کاملاً موثر و رضایت بخش ثابت گردید. با اجرای عمل جراحی و نصب عدسیه های مصنوعی بر چشم مریضان در ۹۵ تا ۹۶ موارد نابینایان کاملاً حس بینائی خود را بازیافتند و بعقیده داکتر فیدروف، در اکثر موارد لنزهای مصنوعی از عدسیه های طبیعی چشم بهتر تلقی شده است، زیرا شفافیت و قابلیت عبور نور از عدسیه های طبیعی محض ۶۵ فیصد میباشند و این قابلیت بمرور زمان کمتر شده و جهان بنظر انسان خیره تر شده میروند. در حالیکه شفافیت و قابلیت عبور نور از عدسیه



درین عکس عدسیه مصنوعی نصب شده در یک چشم مریض دیده می شود

های مصنوعی صد فیصد بوده و گذشت زمان تغییر چندانی برای آن وارد نمیسازد. لنزها بیکه هم اکنون در کلینیک های اتحاد شوروی مورد استفاده قرار دارند معمولاً بضامت ۱۰۰-۱۵۰ مایکرون میباشند که از مواد پلاستیکی شفاف و تصفیه شده در دستگاه های تحقیقاتی آنکشور ساخته میشود. این لنزها معادل یک برجهلم حصه لنزهای طبیعی چشم وزن دارد و قدرت بینائی آن عالی تر میباشند تا بینایانیکه تحت این عمل جراحی قرار میگیرند مدت زیادی در شفاخانه باقی نمیمانند و در مدت دوالی سه روز بقدر کافی بنیائی خود را باز مییابند. لنزها بیکه توسط داکتر فیدروف انکشاف یافته از نگاه وزن سبکترین لنزهای جهان میباشند و بهمین دلیل است که این لنزها در جهان، به شمول امریکا، فرانسه و آلمان غربی خریداران بیشتری دارد.

بهمین ترتیب پیشرفت های جدید در مورد علاج مرض چشم بنام کلاکوما نیز صورت گرفته. چنانچه دانشمندان در کلینیک داکتر فیدروف مشغول تحقیقات در مورد اساس و منشأی بیدایش مرض کلاکوما میباشند.

قبلاً نظر بر این بود که مرض کلاکوما از اثر فشار بلند بمیان آمده و تدریجاً سبب کسوری میگردد، گرچه مطالعات دقیق در مورد دوران خون چشم نشان میدهد که کلاکوما از اثر تغییرات

منابع انرژی‌های خلی بلکه کم‌تر
تشدید انرژی و بیشتر استفاده
از تکنولوژی‌های آموخته شده و
تزیید استفاده در عوض از منابع
انرژی مروج مثل ذغال سنگ و
برق آبی نمود. و همچنان تا نید
نمود که مسایب مزیدی بکسار

رود تا استفاده خوبتر از منابع
به عمل آید علاوه بر آن ستراتیژی
چاره‌های رابرای بدست آوردن اشیا
و خدمات اساسی مثل تهیه آب آشامیدنی،
تسهیلات صحتی و نظایر -
تی و همچنان سرمایه گذاری در
تسهیلات آبیاری و تمرینات بهتر
در تنظیم امور زراعتی برای قسمت
های فقیر جا معه فکر نمود.

۱۹۸۰ شامل اندازه رشد تولیدات
داخلی سالانه از ۶۴ فیصد در
سال‌های ۱۹۷۰ به ۷۶ فیصد در
سال‌های ۱۹۸۰ تولید حاصلات
زراعتی از ۲۷ فیصد به ۳۵ فیصد
و هم چنین تزیید در تولیدات
صناعتی می باشد.

ستراتیژی انکشاف منطقوی در
ماه مارچ ۱۹۸۰ توسط اسکاپ اتخاذ
و بحیثیت يك سهم در فارمولیشن
ستراتیژی انکشاف بین‌المللی
در قرن سوم انکشاف ملل متحد
محاسبه گردید. ستراتیژی اسکاپ
در خواست تقلیل خطرات را در
سکتور زراعتی در مقابل اثرات
آفات طبیعی مثل طوفان، سیلاب
و خشک سالی، انکشاف نه تنها

مفلک کیمیاوی در قسمت پیشروی
چشم‌بین می‌اید و مقدار جریان
خون درین ناحیه کم میشود و تیوب
ها بند شده، حجرات نرم چشم
چملکی پیدا کرده و لکه‌ای بروی
چشم انکشاف می‌اید، این
عوارض توسط آلات و سایل
مدرن در مراحل ابتدائی مرض
تشخیص شده میتوانند. اکنون
ممکنست مرض کلاکوما را در مراحل
حل ابتدائی آن که بسپولست
علاج میشود تشخیص و درمان
نمود. تحقیقات جدیدی مبنی
بر اینکه حتی از بروز مرض کلاکوما
کوچک جلوه‌گیری نماید نیز درین
لابراتوار ادا شده دارد.

اطفال قربانی‌های عمده اجتماعی

از سوءاستفاده آب

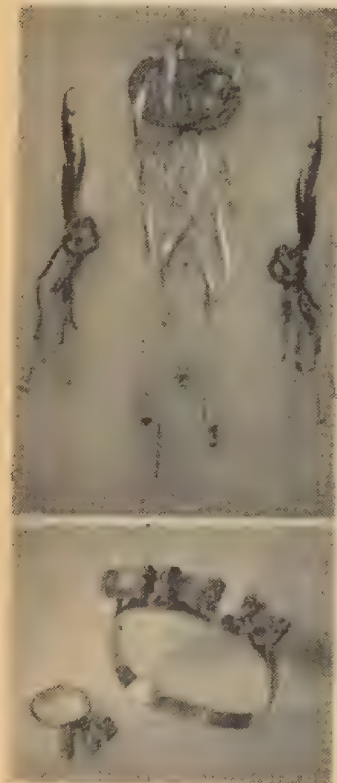
آب حیات را حفظ می‌کند اگر
با آن بی احتیاطی شود سبب مرگ
میشود و اکثر اطفال را
بکشند. در مالک فقیر آسیا و افریقا
احصائیه‌ها نشان می‌دهد که از
هر هزار طفل ۱۲۹ نفر آن در اثر
امراضی که ناشی از آب کثیف
میشود می‌میرند. علاوه بر این بیشتر حقیقت ندارد
که تهیه آب اکنون از حد ضرورتی
که برای ادا مة حیات بشر
حتمی است بسیار بیشتر می
باشد. اهداف تعیین شده دسترا تیزی
انکشاف منطقوی برای سال‌های

آب نقره

ما بعضی اوقات از ((جوی
نقره)) آب سخن می‌زنیم. ولی
وقتی ((ویکتور سیر نف)) از
((فرونز)) کار خود را برای جواب
هرات شروع کرد این مسئله از
لفظ به ساحت عمل آمد. او از همه
بیشتر خوشداشت با لای نقره،
نقره جرمی، صدف و مروارید
کار کند و این مواد مقصد او را بر
آورده نمی‌توانست.

جواهراتیکه توسط سیر نف
معرفی شد مواد تغییر پذیر بود
که ترکیب‌های جریانی، طیفیانی
و روانی آب را با خود داشت.
مردم از طلسم‌های سری نام
میبزدند که در زیر آب موجود
است. اکثر مقامات سیر نف
دارای چندین جنبه است: یک
توتة جواهر میتواند بحیثیت گلویند،
دست بند و همچنان یک نیم تاج
غیر معمولی که با لای سرمی
گذارند پوشیده شود.

ویکتور سیر نف کار خود را از
((سفر دلو فسک)) که مرکز
باستانی جواهرات اتحاد شوروی
است شروع کرد ولی در اواسط
سال‌های شصت به مرکز قرغز
نقل مکان کرد. منظره با شکوه
وبعضاً ساده هنر شخص مردم
قرغز به کار آفریننده او یک
تحرک تازه‌ای بخشید. او کار
خود را به کاپی کردن از تخیلات
ملی که در آن اصول شرقی
طبیعت، سبزه‌ها، گل‌ها، حیوانات



چند نمونه از جواهرات ساخت
ویکتور سیرنف

ناتوان و ستاره‌ها بصورت بی نظیری
با تصویر نشان داده شده بود
آغاز کرد.

ویکتور سیر نف که یکی از ما
سترهای برجسته معاصر
ساخت جواهرات است بر نده
تصدیق عمومی گردیده است،
کار او همیشه در نمایشگاه‌های
بین‌المللی جواهرات نمایش داده
شده است.



درین تصویر طفلی را می‌بینیم که با مشکلات فراوان سرگرم تهیه آب
آشامیدنی میباشد.

اعلامیه حکومت جمهوری...

عمومی قبلا اعلان شده و بشکل دوامدار مورد تطبیق قرار دارد.

حکومت تضمین میکند که مطابق اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان برای این اشخاص امنیت جانی و آزادی انتخاب محل سکونت، نوع شغل و تساوی حقوق در حل و فصل مسائل از ضمی ناهشی از تطبیقات اصلاحات از ضمی وامکان سهگیری سیاسی آنها در امور عامه با روحیه وطن پرستانه، ساختمان افغانستان جدید و شگوفان و اشتراک در امر دفاع از کشور داده خواهد شد.

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان با اعلان آماجگی برای پذیرفتن افغان های خارج از کشور خاطر نشان میکند که تمام شرایط لازم زندگانی آبرو مند و فعالیت متمرکز اجتماعی به آنها بخوا طر رفاهیت وطن محبوب ما تا مین خواهد شد.

حکومت به تاسی از اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان یک بار دیگر تضمین میکند که برای کوچی ها، قبایل و مالداران نه تنها استغاده مجانی از چراگاه ها بشکل عادلانه مهیا ساخته میشود، بلکه حق حرکت آزاد آنها در کشور تاکید میگردد، حکومت افغانستان ممانعت های را که اخیرا در راه رفت و آمد های فعلی کوچی ها از افغانستان به پاکستان و برعکس آن بوجود آمده نکو هشی مینماید.

باید خاطر نشان کرد که تحولات مثبتی که در کشور در دست انجام است و برگشت روز افزون افغان های خارج از وطن موجب خشم محافل امپریالیستی و ارتجاعی را فراهم نموده است.

آنها قصد دارند تادر راه این پرو سه ایجاد مشکلات نموده و ایجنت های آنها برای این منظور دست به فعالیت های تروریستی و تهدید آمیز میزنند. بطور مثال از افغان های که در خارج بسر میبرند به عنف و جبر اجیرانیرا برای صدور به افغانستان استخدام مینمایند.

تنها در خاک پاکستان در حال حاضر ده ها اردوگاه نظامی و مراکز ترابیه تروریست های اجیر موجود اند که مر بیون امریکا، چینایی، پاکستانی، مصری و غیره آنها را تربیه می کنند.

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان از کشورهای همجوار دعوت بعمل می آورد تا فعالیت های ضد افغانی را پایان داده و در راه حرکت فعلی کوچی ها و برگشت افغان ها بوطن خودشان ایجا د مانع ننمایند که البته چنین امری به اعاده روابط میان این کشور ها و افغانستان نیز مساعدت خواهد کرد.

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان درین اعلامیه نیز موقف خود را که قبلا به تاریخ چهارده می ۱۹۸۰ تو ضیح نموده بود یکبار دیگر تاکید کرده و حاضر است بر پایه این موضع گیری با کشورهای همسایه بدور میز مذاکرات نشسته و مسایلی را که موجب ایجاد تشنجات در منطقه میگردد مورد بحث قرار بدهد.

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان اطمینان دارد که رفع موانع غیر لازم از راه برقراری روابط واقعاً حسن همجاری بین کشورهای این منطقه حواب گوی منافع و صلح و امنیت در منطقه و تمام جهان میباشد.

اعلامیه وزارت...

نظامی اتحاد شوروی مستقر در قلمرو جمهوری دموکراتیک افغانستان هر بو ط است قطعاً تیکه بنابیر درخواست حکومت افغانستان و مطابق با پیمان افغانستان - شوروی منعقد ۱۹۷۸ و منشور ملل متحد

اعزام شده اند سوال نارنج معاً و دت آنها در چو کات یک حل سیاسی ونه قبل از پایان کامل تجاوز علیه جمهوری دموکراتیک افغانستان و تضمینات مربوط به عدم تکرار فعالیت

های خرابکارانه از خارج علیه مردم و حکومت افغانیستان مطرح شده می تواند، تحولات مثبتی که پس از مرحله نوین

انقلاب ثور بوجود آمده است اکنون به صورت فزاینده ای از طرف توده های وسیع زحمتکشان کشور ما درک و پشتیبانی میشود و این امر نشان دهنده تحکیم و افزون قدرت مردمی

اقتصادی ریفرم از ضمی حاکمیت نظم قانون و اعاده اوضاع بصورت کلی در کشور میباشد.

واقعیه مهم دیگر کنفرانس نیرو های ملی و وطن پرست است که اخیراً در کابل به خا طر هموار ساختن راه برای ایجاد

جبهه وسیع ملی پدر و وطن دایر شده، جبهه یی که نیرو های همه طبقات، افشار و گروه های جامعه افغانی را بهم متحد خواهد ساخت.

بنابراین با در نظر داشت این حقایق بهر ناظر بیطرف معلوم دار است که تلاش برای تحمیل با صطلاح (مسأله افغانستان) در مباحث اجلاس سازمان کنفرانس اسلامی هدفی جز انحراف بقیه در صفحه ۵۵

ایجاد گردیده است، باند های یکه تو سبب امپریالیسم امریکا و همو- نیزم پیکنگ تمویل و مسلح میگردند و دو قلمرو های بعضی از کشورهای همسایه وعده تا در پاکستان بنا داده شده و از آنجا دست به اعمال تجاوز و سایر اشکال مداخله در امور داخلی افغانستان میزنند.

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان به حکومات پاکستان و ایران پیشنهاد کرد تا این برابرم ها از طرق صلح آمیز و از راه مذاکرات دو جانبه حل گردد. پروگرام حل و فصل سیاسی اوضاع اطراف افغانستان و اعاده مناسبات با پاکستان و ایران بشکل فرا گیرنده و جامع در اعلامیه حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان مورخه چهارده می ۱۹۸۰ گنجانیده شده است.

در حالیکه هیچگونه خطری به صلح و امن منطقه و جهان از انکشافات

داخل افغانستان ناشی نمی شود، این افغانستان است که معروض فعالیت های تجاوزکارانه و سایر اشکال مداخله از خارج قرار گرفته است و به همین علت است که قطعاً محدود نظامی اتحاد شوروی به افغانستان دعوت شده اند تا مردم و اردوی قهرمان افغانستان را در دفع تجاوز از خارج کمک نمایند.

بنابینه مشترک جمهوری دموکراتیک افغانستان و اتحاد شوروی که بنا رینج شانزده اکتوبر ۱۹۸۰ در هنگام مسافرت یک هیات عالی رتبه حزبی، دولتی افغانستان در مسکو امضاء شد اعلام میدارد که، تا جاییکه به قطعاً محدود

نقد و بررسی کتاب:

«ورزش های ملی در افغانستان»



معجب حیرت نویسنده کتاب ورزش های ملی در افغانستان

همه نماد های اصیل فرهنگ عامه که در روستا های کشور در زیر ضربه های تمدن وارداتی در حال خرد شدن و مایه پذیر و اختلاط است به مطالعه درونمایه های آن می پرداختند و کاری را در جهت احیای مفاخر کلتوری ما به انجام میاورند که در گذشته شرایط خاص سیاسی افغانستان در چوکات یک نظام فاسد فرسوده اشراف منشی و سالار منشی نه تنها فقط به رشد هنر بورژوازی و بیگانه از توده های میلیونی و فرهنگ انحصاری ارسطو کراسی توجه داشت بلکه به خاطر مسلط داشتن هر چه بیشتر این نماد های زندگی میلیون ها انسان رنجبر و به استثمار درآمده و به خاطر انکار از هر گونه خلاقیت توده ها جلوگیری هرتلاشی میشد که بخشی از غنا و باروری فرهنگ مردم را به شناخت میاورد.

از سوی دیگر شرایط عمومی برای بسط دانش به گونه ای بود که دانشمند واقعی باشکم گرسنه در بی نان بود و عده ای جاه طلب از خود راضی روشن فکر نما که تمام رسانه های گروهی و وسایل ارتباط جمعی را در اختیار داشتند دست به آنچه در باره منابع فرهنگی کشور هایی که با ما وجوه اشتراکی کلتوری داشتند بردند و حتی در این مسخ بزرگوارانه از رنگین نامه های بی محتوای شکلی هم چشم پوشیدند و تفاله هارا به خاطر کسب شهرت و یا اخذ حق الزحمه بار فرهنگ ما ساختند که اکنون سره ها را از ناسره جدا کردن کاری شده است دشوار که به همه این دلایل در شرایط کنونی احیای مفاخر فرهنگ توده در شمار اساسی ترین کار هایی است که باید باتلاش و پیگیری و تحقیق و مطالعه کاسی صورت گیرد و به کار هایی از این مانند ارج گذاشته شود.

((ورزش های ملی در افغانستان)) کتابی است تألیف عبدالله محجب حیرت نویسنده معاصر که در دوصد و سی و یک صفحه به قطع جیبی به وسیله دیپهی دکتان چاپ و موسسه به تازگی از چاپ برآمده است. ورزش های ملی و باستانی که تا هنوز به اشکال دست نخورده و پومی خود در گوشه و کنار کشور ما از وسایل سرگرمی و بازی های جمعی مردم مایه شمار میاید هر یک سابقه و تاریخ دراز دارد که در جریان سده های فراوان زندگی آریایی ها از نسل به نسل دیگر سپرده شده و به عنوان نمادی از فرهنگ بر غنای ملی به مارسیده است، فرهنگی که بدون شک در ابعاد وسیع و گسترده خود، در سروده های شعری و ترانه ای و قصه های روایتی خود، در بازی ها و رقص ها و آتن های خود، در اسطوره ها و افسانه ها و آفریده های هنری خود و در تمام مواردی که نمایی از حیات اجتماعی و گروهی را دارا میباشد، میتواند ما را در اعماق ده ها و سده ها بکشانند و بیانگر بخش هایی از خصوصیت های زندگی جمعی مردم مادریک در دوره همین گردد.

جمع آوری همه این بدیده های فرهنگی، تحقیق کافی پیرامون مراحل تکامل هر یک از آن با توجه به خصوصیت های اندیشوی هر دوره که سبب پیدایش و یادگرگونی آن شده است و از همه مهمتر تهیه و تدار یک آرشیف و موزیم از داشته های فرهنگی توده های ملیونی افغانستان در جریان هزاره هایی که بر آن گذشته است و در نهایت شناختن و معرفی همه این ارزش ها و سودجویی از آن در کار های تازه تر فرهنگی کاری است که باید خیلی پیش از این به آغاز گرفته میشد و اکادمیسین های ما با استفاده از

((کلاه غیج)) بازی بو بو لی چی ((بو بو گل چه)) ((مرغومکی)) ((تاقین چوچک)) سپره خچلی ((اله داد)) ((کبد)) ((دره و بوستین)) ((چکک یا کلک بازی)) نشان میدهند که مولف تلاش داشته است نمونه تمام و بایشتر بازی ها و ورزش های محلی اقوام و ملیت های افغان را در کتاب خود به شناخت آورد و نقیصی را در این زمینه متوجه اثر نسا زد. در هر یک از فصول نامگرفته شده نویسنده علاوه از رموز و تکنیک های بازی تاریخچه مختصری هم به آن نگاشته است که هر چند دقیق نیست، اما به نو آموز ورزشکار و آنانیکه در این موارد خواهان معلومات میباشد سودمند است.

نثر ساده یکدست و بی تکلف کتاب نیز در فهم مطالب گرد آمده در آن به شاگردان و نو آموزان کمک شایان میکند. در فهرست مواخذ و منابعی که در اخیر کتاب جای داده شده و معرف توجه مولف به پایمان نکردن حق دیگران است از:

کتاب و تواریخ تاریخ افغانستان نشرات انجمن تاریخ، مجله های دایرة المعارف، آریانا، سالنامه های کابل و افغانستان، دایرة المعارف دانش بشر، اتلنیک برای جوانان افغان، نورستان غزنه و غزنویان، احمد شاه بابا، بیان سلطنت کابل، غوریان، لشکرگاه ((سپرلر))، ((رهنا ی کابل))، برخی از شماره های مجلات ((لهر)) و ((فولکلور)) و فرهنگ های ((خیام))، ((عمید)) و ((برهان)) نام گرفته شده که ارزش اثر را بیشتر میسازد مولف دریاد داشتی زیر عنوان ((اهداء)) در صفحه نخست کتاب خود مینگارد: ((پاس احساسات بی شایه و طندوستی و به خاطر تحکیم بیشتر رشته های مضبوط و ناگسستنی برادری و برابری، این مجموعه معلوماتی را پیرامون ورزش های ملی و بازی ها و سرگرمی های محیطی باشندگان شریف گلزمین افغانستان به پیشگاه ورزشکاران میهن پرست و انسان دوست وطن عزیز و به خاطر استحکام مزید علایق استوار انسانی و روابط پایدار نودوستی، مطابق آیین و مرادات ناسیونا لیستی و مناسبات وسیع و مستحکم)) چنان بقیه در صفحه ۵۸

عصر مادوران پرواز زنان بسوی قلل سربلند آزادی و عدالت اجتماعیست!



جامعه ما در دوران های گذشته شاهد تیره بختی های زیادی بوده است که از آنجمله از ستم طبقاتی و تبعیض میان مرد و زن را میتوان یاد آور شد. زنان تیره بخت ما در گذشته تحت ستم های گوناگون قرار داشتند و به نحو از آنها بالای ایشان ظلم های گوناگون مرتعی میکردید. زن این قهرمان پیشتاز جامعه و پرورش دهنده هزاران شخصیت برجسته تاریخ اعم از بهترین قهرمانان و طنپیرست، دانشمندان، مخترعین، مکتشفین، کیهان نور دان و هزاران هزار انسان هایی که نفع خدماتشان برای بشریت امکان زندگی میدهد، در جهان نقش خوبی را ادا نموده است. بهترین فرزندان صدیق، دانشمندان، دکتوران و خدمتگاران جامعه را زن تربیه نموده است. ولی باوجود این در زندگی زن هیچگونه توجهی نگردیده است. علاوه بر آن زن این قهرمانان سازنده تاریخ چه بسا ظلم هائرا که متحمل نگردیده اند. تاریخ نشانده آن است که زن در روابط بوسیده فیو دالی و ماقبل فیو دالی، در دوران های گذشته پدرسالاری و پدرشاهی بهیچ امتعه تجار تی مورد استفاده قرار میگرفت و چه بسا که در محافل شراب خوری مردان مورد برد و باخت قرار میگرفت. چقدر شرم آور است زنان که در حقیقت بوجود آورنده مردان و پرورش دهنده آنها ست به

حیث مالی خرید و فروش گردد و بر شخصیت این سازندگان تاریخ هیچگونه توجهی نگردد. گذشته از آن زن صرف به منظور رفع خواهشات نفسانی مردان و گرم نمودن بازار های قمار بازی و شراب خوری زنده بود، زندگی درین دوران برای زن مفهوم دیگری نداشت. مردان از تولد دختران در خانه شان خجالت میکشیدند و دختران معصوم را زنده بگور میکردند. از زنان چنانچه گفته آمدیم در چهار چوب خانه استفاده میشد و مردان آنانیکه در جهل و ظلمت بسر میبردند، زنان و دختران خود را برای رفقا و دوستان خود به حیث تحفه تقدیم مینمودند. بودن دختر و یازن در خانه مساله شرم آوری تلقی میشد. تا اینکه رفته رفته به صورت نسبی زنان صرفاً در داخل خانه آزادی های نسبی بدست آورد. ولی این آزادی نیز خیلی نا چیز و کم بود زنان حق اشتراک در محافل مردان را نداشتند. از حق ابراز نظر در امور خانه محروم بودند و وظیفه آنها صرف رفع خواهشات نفسانی مردان و تربیه پسران، تاد مین و تهیه مواد خوراک و یخت و پز بود.

در جامعه مانیز در دوران های گذشته زن در همان تیره بختی ها دست و پامیزد و از حق تحصیل محروم بودند. در هیچ ساحه زندگی حق مساوی با مردان نداشت. دختران از رفتن به مکاتب و آموزش سواد به کلی محروم بودند، مردان از حق

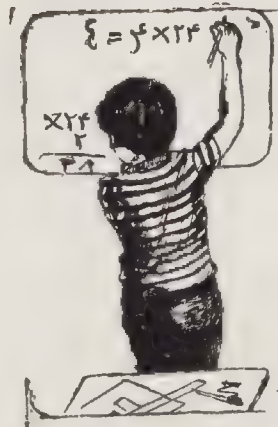
سواد آموزی و سایر امتیازات اجتماعی برخوردار بودند ولی زنان همان طوری که گفتیم جز تربیه و پرورش اطفال آنها در شرایط خیلی دشوار و وظیفه دیگری نداشتند. پدران دختران خود را در خانه ها نگهداشته و شرایط رفتن به مکتب و اشتراک در مسائل اجتماعی را از ایشان سلب نموده بودند. رژیم های گذشته نیز همچون موضوعات را دامن میزد و هرگز نمیخواست در زندگی زنان توجه نمایند. تربیه اطفال از جمله مشکلات زنان مادر دوران های گذشته بود. هزاران طفل از بی دواپی و عدم شرایط صحی تلف میکردیدند از کلنیک های صحی و شفاخانه های اطفال اصلاً خبری نبود. مادران بیچاره ما مشکلات عظیم را در جهت تربیه اطفال خویش متحمل میشدند دوا، داکتر، شفاخانه، صرف قدر خدمت همان طبقات حاکم وجود داشت و قتیکه اطفال با هزاران رنج مادر از مرگ نجات میافتست باز هم در بدبختی و تیره روزی بسر میبردند، مکتب وجود نداشت که اطفال در آن تحصیل نمایند. اطفال

در کوچه ها پرورش می یافتند، زنان در فقر و تنگدستی جان میدادند. پسران و دختران بسواد بار میآمدند، ولی حکام جامعه که خود این خواست شوم را عملی مینمودند، بیشرمانه به زندگی ننگین خود ادامه میدادند. مادران بار سنگین را از ناحیه تربیه طفل خویش متقبل میشدند، همچنانیکه خواست مادران بود اطفال شان تقدیم اجتماع نمیگردیدند. چه هر قدر محیط خانواده سازگار باشد به همان اندازه اطفال تربیه خوب میکیرند و مردان سالم جامعه بار میبایند. مادر در پهلوی رشد و تربیه اطفال کارهای دشوار خانه رانیز انجام میداد و چه بسا که مورد قهر و غضب پدر قرار میگرفت و ظالمانه لت و کوب میشد. مردان که بیرحمانه از مسئولیت های خویش در مقابل زنان نمی دانستند و با اتکاء به این روحیه خرافاتی که گویا زن عقل ندارد آنها را مورد شکنجه و آزار، تهدید و کوب قرار میدادند و سر انجام رنجی دیگری بر آن همه رنج های مادران علاوه میکردید. ناتمام



زنان صلح می خواهند

نگذشت که همسر م پی برد که حقیقتا پشتیبانی و حمایت او سبب تودوشوخیهای طفل گردیده است. از آن بعد مشکل ماحل شده برود اطفال ما بمن و همسر م قدرو احترام مساوی ابراز میکردند. همه سستی، احترام متقابل و دو سستی میان پدر و مادر احساس خا نواده را پا به کنار می کردند و دیدگاه تر بیتی یک خا نواده را وقتی میتوان سالم و موفق گفت که فرد فرد اعضای آن از احساس گرم یکدیگر برخوردار باشند. ازینرو در برابر تشکیل یک کانون گرم و سالم خانواده مکلفیت عمده پدر و مادران و وظیفه شناختن آن خواهد بود که در فرد فرد اعضای خانواده ذهنیت و طرز تلقی نیک را بر اساس دوستی و تسامح میان یکدیگر نشان ایجاد نمایند.



اطفال امروز

پیوسته بگذشته

ترجمه : ع.ن

ضرورت توافق نظر والدین در تربیت اطفال

ایجاد روابط نیک میان بزرگان و خردان خانواده نیز برهنمایی نیا دارد. بزرگان را است که خردان را به حیث جایگیر آینده شان از چاهه آنها را زیر پروبال خود هوشداری و مواظبت نمایند.

خانواده ای را سراغ داریم که برادر و خواهر بزرگ بعهده گرفته اندیک انداز وقت شانرا همه روزه به خدمت و کمک برادران و خواهران کوچک اختصاص دهند. برادر از کتابخانه برایشان کتاب میخواند و راجع به مردان بزرگ چهره های درخشان تاریخ و جوامع را با آنها مباحثه می کند و در ساختن بازیچه ها با آنها کمک میکند. خواهر کالان شان در ساختن البوم با آنها کمک می کند.

از مجلات روزنامه ها عکسهای جالب برای آنها انتخاب میکند برای عروسکهای آنها لباس میسازد طرز چسباندن عکسها را در البوم با آنها یاد میدهد و سموزند و بازی با آنها می آموزد. خردان در برابر کمک و مهر بانی خواه و برادر بزرگشان عمیقاً محبت و احترام ابراز میکنند و آرزو دارند که مانند آنها باشند و میگویند آنها را از خود راضی نگذارند.

حفظ گردد و وقتیکه یکی طفل را از کاری منع میکنند دیگری با یس آنرا پشتیبانی نموده تکراراً طفل را منع کند و باین ترتیب طفل تحت اداره مشترک پدر و مادر درآمده هرگز چنان نخواهد کرد که در صورت منع مادر نزد پدر پناه ببرد. من خودم پدر پنج طفل میباشم وقتی که طفل اول مابدنیا آمد در مواضعیکه من او را از کاری منع میکردم همسر من او را حمایت میکرد من به آن رفتار همسرم اعتراض میکردم اما هرگز عدم توافق را با همسرم در چنان موارد به طفل مان اظهار نمی کردم زیرا نمی خواستم حیثیت همسرم را نزد طفلان یا بین بیساورم. روی آن رفتار من عتاب مناقشه میکردیم و در ابتدا مناقشات ما زیاد بود اما دیری

نمیگذشت که دختر فوراً به پدر پناه میبرد و یا عکس آن. اگر در چنین مواردی به خصوص پدر گفته مادر را تا یاید کند و دخترش را از ارتکاب آن فعل منع کند طبیعی است که دختر اطاعت میکند در غیر آن طفل را می راکه خودش انتخاب نموده است دنبال میکند.

این سوال موجب شد که جواب بهای متعددی را مادران و پدران مشترکاً در آن جلسه ارائه کنند یکی از پدران که کارگزار صناعتی بود چنین گفت: ایا زه بد هید در برابر این سوال بدو ستان گرامی عرض برسانم که در چنین موارد حتماً بایست بین پدر و مادر توافق تام وجود داشته باشد و همیشه باید این توافق

به منظور اینکه پدر و مادر بر اطفال شان حاکمیت داشته باشند تا بتوانند آنها را بشموله مطلوب ببرش و تربیت نمایند لازم است روی مسایل تربیتی بین پدر و مادر توافق کامل برقرار گردیده باشد. طوری مثال بارتباط آن خانواده را بررسی می نمایم:

پدر و مادر خانواده ای را می بینیم مسایل تربیتی توافق تام داشته اند کار و تلاش بکار بحیث معیار اساسی آن خانواده از طرف تمام منسوب بین آن پذیرفته شده بود تمام اشیا و امور خانه در نظم و ترتیب سرآمد همه بود و پدر و مادر خانواده انضباط و حاکمیت قوی بر اطفالشان قایم کرده بودند و باین ترتیب اطفال آنها مردان و زنان پیمناز دوران خود شدند. در این مورد مثالهای زیادی وجود دارد که مامیتو نیم از لابلای شرح زندگانی مردان و زنان نامور جوامع مختلف انسانی بتائید این حقیقت دست یابیم. علاوه بر توافق پدر و مادر و قایم نمودن اتوزیته بر اطفال شرایط دیگری نیز در زمینه تربیت و پرورش دخیل است. باین رابطه در یک جلسه بزرگ پدران و مادران این سوال مطرح گردید: « حاکمیت و اتوزیته پدر و مادر بر اطفال چسرا یکسان نیست؟ یعنی وقتی ما دری دخترش را از دستزدن بکار می منع



سامان بازی اطفال را از اشیا بی باید انتخاب کرد که استعداد دماغی آنها را رشد دهد.



تجارب و آموزش در خانواده

نخستین آموزش که خانواده نیازمند آن است، آموزش برای زندگی خانوادگیست که بخشی ازین آموزش از تجربه زندگی بدست می آید. اکثر جوانان ما چه پسر چه دختر قبل از ازدواج تجاربی برای زندگی آینده خانوادگی ندارند که این تجارب غالباً سودمند و مفید بوده که ممکن است حیثیت سرمایه معنوی را برای دارندگان خود داشته باشد.

اما بعضاً این تجارب زیانها و نواقص هم دارد مثلاً ملکه ساختن تجارب کینه غلط و خرابی که هیچگاه مفید نبوده در آخرین تحلیل صاحبان این نوع تجارب بیوسسته از زندگی رنج خواهند برد. اغلب زن و شوهرهای جوان که تازه به زندگی جدید زناشویی آغاز نموده اند و یکبارگی در برابر مسایل گوناگون و تازه قرار میگیرند بیشتر از همه رنج میبرند و سادترین سوءتفاهمها تبرزگرترین کشمکشها را در زندگی آن به وجود می آورد. زن و شوهر جوانی و بی تجربه در حالیکه بیکدیگر عالم

و یا مثلاً زن و یا شوهر از تلقو نهای ناشناس که بیوسسته در منزل صورت میگیرد دچار بدگمانی و سوءذهن می شود و یا بعضی از زنان و شوهران بی تجربه میگویند تا اسراری را در باره گذشته همسر خویش کشف نمایند که اینها همه و همه سبب پیدا کردن کینه و کدورت در زندگی زناشویی میشوند و بس.

پس از یک مدت و قتی دوران بارداری و انتظار زن فراهمی رسد و او نیازمند مراقبت بیشتر است و حوصله کافی برای مرتب کردن کارهای خانه ندارد و نمیتواند طبق پروگرام گذشته به همه امور خانه رسیدگی کند، شوهر و طیفه دارد که زنی را در انجام امور روزمره کمک و معاونت کند قرار یکدیگر دیده شده بعضی از شوهران بی تجربه و عصبانی بدون اینکه درین گونه شرایط و احوال به خانم مددگار باشند با او برخورد

خصمانه نموده و هر آن زن را به باد انتقاد میگردانند حتی کارهای زیبای او را زشت جلوه میدهند، این مسایل و مشکلات لحظه به لحظه، روز تا روز و مرحله به مرحله را در زندگی زناشویی بوجود می آورد که بسا اوقات مانند آبرهای تیره و تار، آسمان زندگی خانوادگی را می پوشانند. بسا اوقات زن و شوهر از خود می پرسند: پس این کانون



مشوره و تفاهم در زندگی خانوادگی عامل اساسی پیروزی و خوشبختی است.

گرم خانواده که این همه از آن سخن ها گفته می شود و سالهای سال برای رسیدن به این پرده زیبا و افسانوی فکر می گردیم در کجاست؟ چرا به آن رسیدن نمی توانیم تا آنرا به آغوش کشیم و زندگی سعادت مند را نصیب گردیم؟ اینجا است که در باره امکان وجود آن ((گرمی کانون خانوادگی)) دچار تردید و نگرانی می شویم.

اما این اندیشه را ندارند که گرمی کانون خانواده معمولاً، در ابتدای زندگی وجود داشته و توفان های سوءتفاهم، ناسازگاری ها، اشتباهات و سایر مسایل خورد و ناچیز تدریجاً آنرا از میان می برد.

هیچ عملی شکفتن تر از این نیست که ما برای هر کاری از قبیل خیاطی، آشپزی، ماشین نو، یسی، رانندگی و غیره و غیره مدتی تمرین و آموزش می بینیم اما برای اساسی ترین و مهمترین بخش زندگی ما هیچ تجربه و آموزش در کار نیست و آنرا عمل ساده می پنداریم و آنرا دست کم می گیریم.

هیچ زن و شوهر جوان و بی تجربه برای همه مشکلات و پروبلم های زندگی خویش که هر آن دامنگیرشان می شود راه حل ساخته و پرداخته ندارند آنها می توانند حل مشکلات خویش را بسا تجارب دست داشته ارزیابی نمایند و گره کار را بکشایند.

یکی دیگر از این راه های حل اینست که می توانند مشکل را با همسر خویش در میان بگذارند ولی متشاع مشکل همسر باشد چنین کاری مشکل خواهد بود.

راه دیگر عبارت از آن است همسر آن جوان می تواند نشاند مشکل خویش را با بزرگان خانواده یا دوستان صمیمی و با تجربه در میان بگذارد که درین مورد مسایل مختلفی پیش می آید:

که غور و تعمق در زمینه لازمی است که ما در اینجا به چند مثال آن اکتفا می کنیم:

وخواستار تصویب قوانین بهتر و تطبیق قوانین موجوده می گردد. تعلیقات و تبلیقات اختصاصی جدید در باره بهره کشی از اطفال شاغل نیز جریان دارد و نتایج آن سال آینده اعلام خواهد شد.

ضرورت های مخصوص اطفال در اعلامیه حقوق کودک که در سال ۱۹۴۹ به تصویب مجمع عمومی ملل متحد رسیده تصریح گردیده و کنوانسیون دو مورد در دست تهیه است.

نوشته زو: فرید

اطفال به همکاری و رهنمایی والدین نیاز دارند

اطفال ایمن و جود با ارزش و دو ستاره شستنی محتاج و نیاز مندر گونه کمک دوره آموزش و پرورش والدین اند.

اطفال هنگامیکه تازه به جهان چشم می گشایند در اولین نگاه خود مادر را می بینند و اولین گریه و باخنده آن متوجه مادر است و همیشه خواهان محبت، صمیمت مادر هستند به هر اندازه که قوه جسمی فکری و ذهنی آنها نمود و رشد میکند به همان اندازه به اطراف و اشیاء

تا بزرگی همان قسم ادامه میدهند، چنانکه یکی از بزرگان در باره تربیه و پرورش اطفال گفته است: اطفال مانند نونهالی است که باغبان آنها غرس می نماید و باغبان در تربیه و پرورش آن سعی و کوشش نماید و در وقت و زمان معین آنها آبیاری کند، نهال بزرودی نمو کرده و بالاخره یک درخت منور بار می آید که از ثمر او هم باغبان و هم دیگران مستفید می گردند.

تربیه و پرورش اطفال سالم نیز همین قسم است.

ماحول خودآشنایی و شناخت پیدا می کنند و آموزش و پرورش آنها نیز نظر به رشد جسمی و فکری آنها تکامل میکند چون اطفال در مرحله تکامل قرار داد رفتار، گفتار و اعتبار واقعی والدین و مربیان در مراحل ابتدایی رشد و نمو کودک نقش فوق العاده و پرارزش را دارا می باشد، هر عمل و کردار خوب یا بد که در خانه، کودکستان مکتب و یا بیرون نزدیک کودک بیان گردد، در مغز کودک به زودی جای گرفته و با گذشت زمان از آن به طور خوب و یا بد بهره برداری میکند باید تذکر داد که فضای خانواده بالای اطفال بسیار تاثیر اروزنه دارد، یعنی در فامیل هایی که فضای صمیمیت و دوستی و حسن همکاری و آموزش و پرورش وجود داشته باشد اطفال آن خانواده از همان دوره طفولیت با آموزش و پرورش صحیح و درست نمو و انکشاف کرده هم در بین فامیل و هم در خارج فامیل خوشی یعنی در کودکستان و مکتب یادگیران بایک روحیه دوستی و صمیمیت و همکاری رفتار نموده و با بسیار ذوق و علاقه سر شار از صمیمیت و حسن همکاری با دیگران به زندگی خود ادامه می دهد.

برخلاف در خانواده هایی که فضای همکاری وجود ندارد اطفال آن خانواده نیز تعلیم و تربیت خویش را از دامان چنین خانواده شروع می نمایند، و اعمال و کردار کسب شده خود را

اطفال در هر جوامع، چه متمدنی و پیشرفته و چه روبه انکشاف و عقب مانده نقش مهم و ارزنده را دارا می باشند، زیرا اینها همین نونهالان امروز که جوانان و مردان بزرگ فردای جامعه و کشور خود را تشکیل می دهند.

و همین شکوفه های امید فردا هستند که علماء، دانشمندان، نوابغ مخترعان و مکتشفین ... و مردان بزرگ را تشکیل داده رهبری و اداره آینده هر کشور را بدست می گیرند و توسط همین اندوخته های علمی یی که از خانواده و جامعه خود کسب کرده اند، بخود، بخلق، کشور و جهان مصدر خدمت می گردند و ترقی هر جامعه منحصر به تربیه سالم و غیر سالم اطفال است.

چون نخستین دبستان آغوش مادر است پس وظیفه هر مادریست تا در تربیه و پرورش

این امید و آرزو های آینده از هیچ نوع سعی و کوششی دریغ نه ورزیده تا اطفال سالم و مفید تقدیم جامعه نموده تا بتوانند مصدر خدمات شایان بکشور خود گردند.



استخدام اطفال در کارهای شاقه

کودکان از بدو تشکیل جامعه کار کرده و در ایفای وظایف که با آن تعلق داشته اند نقش خوبی ایفا نموده اند. در اوایل کارشان در حلقه خانوادگی منحصر بود و در ضمن آن برای پیشبرد زندگی آینده خویش آماده می گردیدند. امروز معمولاً اطفال در مقابل مزدبکار گماشته می شوند یعنی کارفرمایان خارج حلقه خانواده از اطفال مرتب بهره کشی می کنند.

استفاد اطفال در همه نقاط جهان شکل یک مشکل گسترده اجتماعی را اختیار نموده و اکنون حکومت در صدد آن برآمده اند تا از اطفال شاغل حمایت نمایند.

بهره کشی از اطفال زیاد تر در کشورهای روبرو انکشاف متمرکز است. دلیل عمده آن فقر است ولی علاقه مندی کار فرمایان به پرداخت مزد اندک هم نقش دارد.

شرایط کار اطفال طاقت فرسا و مردمان به مقایسه مزد کارگران بالتیکه عین وظایف را اجرا می کنند تا چیز است. انقضای کارشان از نظر جسمی و روانی بیش از توان شان بوده و اطفال شاغل قبل از وقت بدون سیری ساختن یک دوره طبیعی کودکی پسر میشوند.

معمولاً چنین اطفال چون قبل از وقت شروع به کار می کنند، در تمام طول حیات به کار های شاقه و غیر حرفه ای منبهم می مانند. در بعضی از کشور ها که اطفال شاغل که نه انجاده های دارند و نه صدای ننان به، مراجع رسمی فبرسیدیک گروه بردفاهی را تشکیل می دهند که در تعیین شرایط کار شان هیچ نقشی ندارند.

تقریباً همه ممالک حد اقل سن اشتغال را تعیین نموده اند که از ۱۲ تا ۱۶ سالگی می رسد ولی حکومت و مردمان احساس می کنند تطبیق این مقرر به جای آنکه شرایط را بهبود بخشد بوخامت آن منتج خواهد شد. دلیل ایشان باز هم اینست که اطفال شان باید کار کنند و با فامیل های شان از گرسنگی بپزند. تلاش ملل متحد برای حل این مشکل ادامه دارد. کمیسیون فرعی جلو گیری از تبعیض و حمایت اقلیت ها مرتباً در مورد جلسه نموده

مطالعات اختصاصی ایکه در طول سال بین المللی طفل (۱۹۷۹) توسط موسسات خانواده ملل متحد بعمل آمد نشان می دهد که در همه جا استخدام اطفال منتج به استثمار معرومیت و صدمه جسمی و روانی می گردد.

این مطالعات ضرورت شناخت این پرابلم را از طرف عامه مردم جهان و ضرورت تلاشهای مثبت و وسیعتر را به منظور جلوگیری از گسترش بهره کشی از اطفال شاغل و تعدیل اثرات خیلی هائیکواریان و ابالاتی نسلهای آینده واضح ساخت.

باساس احصائیه های موسسه بین المللی کار در حدود ۶۵۰۰۰۰۰۰ اطفال پائینتر از سن پانزده سالگی به کار اشتغال دارند. ولی رقم واقعی آن را کس نمی دانند چون در اکثر اوقات این نوع استخدام مخفی می ماند تمام جوانب کارفرمایان والدین و اکثر اشغال می خواهند این واقعیت را گتمان نمایند.

بی تو

تو بهارم بودی
تو بهشتم بودی
تو نشاط من و شعر من و آهنگ
و سرودم بودی
همه ذرات و جودم بودی

تو امیدم بودی
تو پناهم بودی
تو قرار دلی من ، شمع شب سردو

سیاه هم بودی

بی تو باییز و بهارم همه
سردست و غم انگیز و سیاه
بی تو شام و سحر و تیره و تلخ
ست و خموش
بی تو عشق من و شعر من
و آهنگ و سرودم همه مرد همه
ذرات و جودم ، همه مرد
(آصف فکر ت)

عیش و شربت
صوفی رگرت خیال مسترت پیا

بیردت بر شربت پیا

یک جرعه ز جام عشق را نوشیدین

بهر نشاط و عیش و شربت پیا

«نور عبدالحمید»

چشم سیاه

در افسون داردم چشم سیاهت
جنون می خیزد از طرز نگاهت
نیاز عاشقان نشنیده مگذر
که می آید بگوشت از خاک و راحت



کشور

اگر آن کودکان را مادر صلح

بخواباند می در بستر صلح

جدال و جنگ و بی مهری نماند

جهان گردد سراپا کشور صلح

کاشکی

کاشکی کاشکی کاشکی
تورن ستاد عشق به تور وای
کاشکی ز ما مینه
خوره شوی به هر لور وای
کاشکی کاشکی کاشکی
چی می ستا کوخه کی کور وای

وای

ستا وره کی ملنگ وای
دهر چا را ته پیفور وای
زه وای تل چو غل وای
تل لانجی وای خور او شور وای

وای

ته لکه دیوه وای

را ته بلند دی اور وای
زه لکه پتنگ وای
جل بل شوای لکه سکور وای
زه وای او ستا مینه
رانه پا تی هر خه نور وای
ستا سره می ژوند وای
ستا د کور تر خنگ می گور وای
می وای خنکیدلای
ستاد مینی به دار سپور وای
هر چیر ته چی ته وای
هلته زه وای هلته زه وای
تاتل خور ولای
ما کی تل دتینگی زور وای

سنگر

ند

جانم بر جانم توفیق

نیم عطر توفیق

رشته دلم به عشوه توفیق

ز سوده نمر جانم توفیق

هیله

زه چه په دی شپه کی له تو بهان سره
کندوگر نگو نو کی خو خیزمه
هیله سی دغه ده خپلو هخوته
زه به خپلی سپنی ته رسیرمه



داغ عشق

دلرا به چنگل مژه دلبر گر فته است
شهباز چشم یار کبو تر گر فته است
زین بیشتر به آتش هجران مرا مسوز
ای داغ یار بسکه دلم در گرفته است .
عمر یست شمع سان دل داغ آشنا بمن
آتش زدست هجر تو پر سر گرفته است .
گر چرخ کینه جو نزنند پا ، چه می شود
کارم به عشق او کمکی سر گرفته است
چون تکمه عقیق گریبان یار را
خون کسی بدامن محشر گر فته است
ما را شراب داد و جهان را خراب کرد
فرصت نگاه مست که ساغر گرفته است .

فرحت

((پرتو نادری))

طلوع

خورشید همچو کشتی ر هوار سمشعل
بر دوش موج های افق می کند شنا
میگردد از شکوفه تابنده شفق .
رنگین کرانه ها

شب با دوبر بال تیره و مر موزو خوفناك
دور می شود ز سینه آ بسی آسمان
با دست آفتاب ، فتد پرنیان نور
بر روی اختران

در آسمان طلیعه شاد سپیده ها
لبخند افتخار زند بر هجـوم نور
لحظات پر شکوه سحر با نوید خویش
می بخشد م سرور

هنگامه شکفتن و پیروزی د رافق
بامرگ تلخ تیره گی شب گرفته رنگ
تادری های دور شتابان سپاه نور
چالاک و بید رنگ

می پیچد م بگوش ز سر شاخه های باغ
نجوای عاشقانه مرغان صبحگاه
پر می شود ز همهمه ر هر وان صبح
دعایز کوچه ها

اسد - ۱۳۵۹ شهر شبرغان

آرزو

همی خواهم که چون برق شررتاز
به سوی دیو ظلمت ها ستیزم
زنم آتش به بنیاد سیا هی
به جان «تیره روزی» شعله ریزم

همی خواهم که چون بال سبك بال
به هر کنج جهان خود را رسانم
پیام آرزوی سازش و صلح
به گوش رزمیان دهر خوانم

خير البيان دبايزيدروښان اثر

دژدين گرديوال ليكنه

روښان پير د خپل وخت يو داسې ستر
نسخه‌ييز تير شوی دی چې د مبارزې او جگړې
دآزاده ډگر دتورو دخړيا او شر نگا انگازه
په خپل وخت کې دومره خوږه وه چې لاهمغه
انگازه زمونږ داولس په نورو غور ځنگونو
کې هم سپرې اوږدې لې شې . په دې مانا چې
نور نه‌پشتونه ترې هم تر ډېره ځايه اغيزمن
شوې دي .

روښان پير که له يوې خوا دوخت دسترې
امپراتورۍ يعنې د مغولي واکمنۍ د نادر وېر
فسد ملاتړ لې وه ، نو له بله پلوه يې د ادبي
هلو ځلو په جريان کې پښتو ادبياتو ته هم
ډېر کار وکړ . دغه ادبي هلې ځلې که له
يوې خوا پخپله د روښان په آثار و کې خلاصه
کيدای شي ، نو له بلې خوا ددې هلو ځلو
يوه ستره برخه د روښاني نهضت د پلويانو
په آثار وکې را څرگندېږي .

خير البيان د بايزيد روښان دآثار و له
جملې نه يو داسې مشهور اثر دی چې هغه
پکې په ټولې ديني او شرعي مسايلو غږيد لسی
دی او ددې په څنگ کې يې دخپلې تصوي
لارې ښه څرگندونه کړې ده .

د خير البيان اثر څو په خپل وخت کې
دومره مشهور و چې دهغه ستر مخالف (اخوان)
دروېزه يې په مخالفت کې (مخزن) وليکه او
ډېره هڅه به يې کوله چې دخير البيان نسخې
له منځه يوسي . د دې اثر بيا وروسته د
محققينو پاملرنه ځانته راواړوله . په ډېرو
ځايو نواو تحقيقي آثار وکې پرې ، په ځانگړې
توگه د ختيځ پوهانو له خوا خبرې وشوې
خو لاصلي نسخه ، يې ورکه وه . په پای
کې د مولانا عبدالقادر په ډيرو زياتو هلو ځلو
او گډو له نسخه دآلمان په يو لسو

پير روښان د دوو «حاکمو» او «حاکم ډوله»
کړيو پر ضد د مبارزې چنده پورته کړې ده
دهغه لومړنی موخه دا وه چې په خپل اولس او
خلکو باندې د تيري کوونکو مغولي واکمنانو
ظلمونو او تير بو ته خاتمه ورکړي او د
مبارزې يا جگړې بل اړخ يې حقو گډ يو ته
متوجه و چې په يوه او بله بڼه به يې د
سياسي اغراضو په لرلو سره په حقيقت کې
دواکمن مغولي قدرت دساتلو او پينځولو دپاره
هلې ځلې کولې .

روښان اودهغه دپلويانو دغه مبارزې ډيرې
اوږدې شوې د مغولو او د هغوی له تالې
خټوسره يې څو ، څو ځلې جگړې وکړې کله
به يې هغوی ته هائي ورکړه او کله به هم
خپله له ستو نزو سره مخامخ شول . په پای
کې د ډيرو جگړو او مبارزو وروسته ددور
دغه په هغه خونړۍ جگړه کې چې د روښان
دپلويانو او دمغولو تر منځ وشوه خپله روښان
هم په (۹۸۰) هجري ، قمری کال په دې جگړه
کې شهيد شو . په دې هکله يو نظر داسې
دی چې هغه د جگړې په ډگر کې ووژل شواو
ځينې بيا داسې ليکي چې هغه په دې جگړه کې
زخمی شو ، خپل ځان يې استغفر ته ورساوه
او بيا يو هڅه موده وروسته مړ شو همدا رنگه داسې
هم ويل کيږي چې هغه په لاره کې جل ووايه
او بيا مړ شو .

لکه چې مخکې موهم اشاره ورته وکړه د
روښان ټول ژوند له مبارزې او د بې عدالتيو
په مقابل کې له جگړونه ډک دی په دې برخه
کې د افضل خان خټک په اثر «تاريخ مرصع»
کې هم د روښان په باب ځينې معلومات شته
دی سره له دې چې تاريخ مرصع په دې برخه
کې درو ښان د مخالف يعني داخون درويزه
له آثار و نه استفاده کړې ده مگر بيابې هم
حفايق خبرې دي مثلا يو ځای په دې هکله
داسې ليکي : «... څو مدت په قيدو ، بيا
خلاص شو چې له کابله راغی واستغفرته ، ياران
يې جمع کړه د ټوټې په غره ننوت بيا له ټوټې
وتيراته راغی افریدی ، ورکزی ، داعاليم يې هم
مل شو » داغېه يې دمغولو سره دېدی وشوه ،
ويل به يې چې مغول ظلم پيشه دی ... په
خلکو باندې ظلم تر حده زيات کا ... »

روښان په داسې وخت کې د مبارزې
ډگر ته راووت چې زمونږ د ټولنې د گټو او
زمانه وه له همدې کبله څو ويلې شو چې د
روښان پير تبارز کومه تصادفي پيښه نه وه ،
دوخت يو تاريخي ضرورت و . لومړنی اوږد پير
لويه ستونزه څو دا وه چې مرکزي فيودالي
قدرت ياد مغو لو واکمني په خلکو باندې
خپل ظلمونه او تيري وروستی حده رسولی

وواو زمونږ خلکو نور دغو ظلمونو اونا کړديو
ډېرستې کړې وو له بلې خوا د مغولي او
مغولي واکمنو ترمنځ چې دوخت اوسيمس
دوه غښتلي قدرتونه وو زمونږ په سرچگړې
کيدلې ، له خلکو نه په غير عادلانه ډول ماليه
ټوليدله . ددې له پاره چې په محلو نوکي پرې
نورې مالي جوړې شي او دپاچاهي دربارونو
دپاره پرې د ښکلا او سينگار سامانونه
واخستل شي . په هغه اندازه چې په دې
پيسو به دربارونه ښکلي کيدل او دعيش او
نشاط مغفلونه به پرې اتو ديدل په مقابل کې به
دغه سيمې او خلک خواږيدل او په وگړوبه
داسې ظلمونه کيدل چې دويلو وړنه دی .

په همدا سې شرايطو کې بايزيد روښان
پيداشو په همداسې شرايطو کې را لوی شو
دهمدې وخت ترخه يې ځکل ، دخپلې زمانې
پيښې يې په غوره څارلې دغم خپلو غږ پسې
واوړيد او ددې نظام په څرگند مخالفت پسې
يې ملاتړونه دجگړې ډگر ته يې وروانگل
خود «نظام» دتالې څټو له خوا پرې يووړل او
بل ډول نومونه کښيښودل شول پير روښان دخپلې
لارې دروښانو لوله پاره اوږدې لپاره چې دا
ډول تورونه رد کړي ، د «خير البيان» اثر يې وليکه
يوآزې خير البيان ته ، يوآزې نور آثار يې هم
وليکل لکه : دپښتو رسم الخط ، صراط التوحيد
مقصود المومنين ، فخر الظالمين ، حاکم نامه
مکتوبات او يوآزې نور آثار .

څو څرنگه چې زمونږ د خبرو وږ
مو ضوع «خير البيان» دی نوڅنگه به نورو آثار و
څه نه وايو يوازې دبايزيد روښان په
«خير البيان» غږيز و :

د محمد عبدالقدوس قاسمي د وينا له مخې
دبايزيد روښان لومړنی اثر همدغه مشهور
خير البيان دی . لکه چې هغه د خير البيان
په سرېزه کې داسې ليکي : «دبايزيد په
تصنيفاتو کې ډير مشهور اوداهتمام لايق کتاب
خير البيان دی چې مونږ د موجوده معلوماتو
ترمنځه بايزيد دخپل تحرير ابتدادي کتاب نه
کړی وه او د هغه د مخالفت په اسبابو کې
يوسېب ددې کتاب تاليف هم دده لوی مخالف
داخون درويزه و هغه د بايزيد د بل يو
تصنيف ذکر نه کوي . خود خير البيان ذکر
ډير په شد و هډکوي او هم ددې تصنيف په
وجه يې د بد نامو لو کوشش کوي . اخون
درويزه په دې باب وايي چې ده يو کتاب
چوپړکړی دی چې هغه څه کلمه يې په عربي
ټولې کړې وې خود تر گيپ او ترتيب په پته
يې نه دی پوه شوی او څه يې په فارسي او
څه يې په پښتو او څه يې په هندي راجمع
کړی دی څو په ټولو کلمو کې څه وزن او
چوپښت نشته دی ... »

دا خود خير البيان په هکله د اخون درويزه نظر والته هغه په ډيرو ځايو نوکي په روښان او د هغه په خير البيان ډير زيات انتقاد و نه کړی دی او دومره بدبي ورته ویلي دی چې که په هر ځای کې یې د یادولو ځای لیدلای وی نو خوله یې پرې راخلاصه کړې ده او که پر هر ځای کې یې پرې دځه لیکلو تکل کړی دی نو قلم یې پرې داسې چلولی دی چې بس سترگی یې پټې کړی دی او څه چې یې غوښته راغلې ده هغه یې په قلم لیکلې دی خو کله چې یې بیا د خپل یوه تالیف هود ونیوه نو د روښانه اغیز نه بسی تاثیر پاتې نه شو او خپل مخزن یې داسې ولیکه چې بس زیاتره یې تقلیدی بڼه لری .

د خير البيان په ارزښت او داچې خپله په اخون درويزه دروښان ددی اثر اغیزه څومره زیاته وه ، حبیب الله رفیع په «روښاني لیکني» کې لیکي :

«... ددی کتاب زيات اهميت په دی کی دی چې دا د پښتو لومړنی بشپړ ژوب کتاب دی چې مونږ ته رارسیدلی او د ژبي او ادب له پلوه خورا ډیر ارزښت لری دا اثر په مسجع تر لیکل شوی چې دانثر د عربي او بیا ددی له لاری پښتوته هم راغلی او په پښتو کې یې لومړی موسس بايزيد روښان او په دی ډول نشر لیکل شوی لومړی کتاب همدا څیرالبيان دی . ددی ډول نشر اغیزه دومره پاته وه چې حتی د روښانانو مخالفینو هم ځان مجبور کاڼه چې په دی ډول نشر لیکني وکړی او مخصوصا د اخون درويزه مخزن د خير البيان تر مسامس اغیز لاندې لیکل شوی دی پخپله بايزيد ددغه سبک د خوښو کو سبب يو الهامی غږبولی چې ورته وویل شو :

«او بايزيد ! وگڼه څیرالبيان، په هغسې الحان چې یې به لوست سورة الرحمن...»

پير روښان په خپل دغه اثر کې د يو لړ ديني اومذهبي مسايلو په هکله غږېږي او همدارنگه په دی کتاب کې هغه دخپلې تصوفی طریقي پړاونه خلکو ته روښانه کوي هغه په اثر کې دتصوف په دعواتو پړاو نو بيا معامونو خبرې کوي . شريعت ، طريقت ، حقيقت معرفت ، قربت ، وصلت ، وحدت او سکو نت .

څرنگه چې له دی اثر سره د روښانسی

نهفت او ددی نهفت د يو لو پلو يانو ژوره مينه او علاقه وه نو ځکه یې ددی کتاب د تعليماتو په رواجولو کې ډیرې هلې ځلې کولې د خيرالبيان د پېچلو چاپ دسريزې لیکوال لیکي چې بايزيد خپل يو خليفه کندهار ته استولی ، دهغه په حالاتو کې لیکي چې دی په کاسی قبيله کې ډيره شوهره ورځ به یې دوه وخته د ښځواو سرو تر منځه يوه چوټه چوپړولو او خليفه به هلته کيڼا ستو او دوی ته به یې څیرالبيان اومقصود المومنين لوسته د هغو معنی به یې بيانوله . او ښځو اوسره يوه ورته غوږاښی ؤ . همدارنگه کله چې يوسف زويه شيخ عمر او دهغه په ورونو پسې لښکر راويستلی و او دوی ترې په مخه په تېښته روان وو دلته يو ځای له دوی نه چرته په لار کې «خير البيان» پاتې شوی وه ، په دی سخت وخت کې دوی ختم کړ څوک یې ولېږلو ، کتاب یې را پيدا کړ او بيا نو بيرته مخ په وړاندې روان شول .

له دی څخه څرگندېږي چې څیرالبيان د روښاني غورځنگ د پلویا نوبه منځ کې ستر ارزښت لاره او دوی به دخپل تبلیغ لپاره تل دسته په ډول له ځانه سره غراځاوه . دادی ددی لپاره چې له یوې خوادې اثر له محتوی سره يو څه بلد شوی یو او له بلې خوادته دانثر بڼه راڅرگنده شوی وي . د خيرالبيان دلو مړی برخی ځینی ځایونه د نمونې په توگه وړاندې کوو :

«... او بايزيد ! وگڼه په آغاز د کتاب په ښه درست حرفو نو بسم الله ، تمام ، زنه وړکوم مزدوری دهغو کسانو چې گڼسی ، بيا وړانوی يو حرف يا ټکی ، بيا یې گڼسی

چې درستېږي بيان او بايزيد ښه وگڼه هغه حرفونه ، چې په هره ژبه سازېږي ، دلايدی دپاره د ادميانو ... او بايزيد د حرفونو کښل په تا دی .

او کښېږده په ځینی حرفونو ټکی يا غږوندی يانودی ښانی یې له حرفونو - ژبه وپېژنی آدميان ځینی حرفونه څلور ، څلور وگڼه عيان ژبه یې زده کاچې یې لولی او بايزيد ونامی عقل درکړ و دی لیده و دی پوژنده ... وښتيا دروغ ، امر نهی ، حلال اوحرام توری نویست ستایه ژبه کې دا اميد واری ، دچاری په بڼه دی لار بيا موند او هر مقام ، ترو حکمت مې درکړ او اجتهاد او نور دالهام وهر چاره ،

جرمی حکمت ورکړ و هغه می ډیره ښيگڼه ورکړه عيان . په قرآن کې دی عيان نی ویلی دی علیه السلام ...»

دروښان پير د خيرالبيان نشر ډیر پیچلی مصنوعی او مسجع دی هيڅ ډول خوږ والی ، ژوه راښکون او ښکلا په کې نه لیدله کېږي په پښتو ادبیاتو کې څو مود څیرالبيان اثر دمسجع نشرلو مړنی نمونه وگڼله اوسره له دی چې دغه نشر پیچلی او مصنوعی دی خو بيا هم دپښتو نشر له پاره پکې ژښت زيات کار شوی دی او دوروستيو ښکلو ښکلو افادو له پاره یې لاره هواره کړیده .

لوی کارونه وکړل ، مونږ به د هغه په آثارو په کوم بل وخت کې خبرې وکړو ، خود همدی موضوع په ارتباط خوشحال ځان هم چې نه دی پاتې شوی . هغه هم په څیرالبيان انتقادونه کړی دی او هم په مخزن کله چې هغه مخزن الاسلام گودی نو انتقاد پرې کوي او وایي چې :

د درويزه چې بيان کړی خپل کتاب دی نوم یې مخزن الاسراود کړی جناب دی هر بيان یې نا موژون مجبول بی رنگه خالی يا ټوله دانشه له فرهنگه او يا داچې :

درويزه چې بيان کړی خپل کتاب دی نوم یې مخزن الاسراود کړی جناب دی هر بيان یې ناموزون مجبول بی د نگه خالی پاتو له دا نشه له فرهنگه او يا دا چې :

درويزه له يوه لور به را پيدا شو په لږ علم په داملك کې لوی ملا شو چې یې حال ددی عالم مشاهده کړ خپل کتاب یې په کاغذ مسوده کړ

د روښان څیرالبيان یې وليد لسی هغه هم مجبول بيان و ناپستدلی دی چې څوسی میدان بیا موند سختگوي شو به ویل کې یې چې ژبه وهسی لوی شو

دلته خوشحال په اخون درويزه او مخزن انتقاد کوي خو په دی ترڅ کې د روښان د خيرالبيان بدهم وایي او ددی يو لو خبرو علت ښه داوی چې خوشحال د خيرالبيان له نشر سره په هيڅ ډول نه و موافق او په پښتو نشر کې د یوې بلې لاری موسسی شو د نشر پیچلتوب

۱- خوشحال خټک کلیات لومړی ټوک (مقدمه) ، کابل ، ۱۳۵۸ .

۲- د روښانانو ملی نهفت ۱۰ اسلاوټ محمد ژباړه - کابل

۳- د پښتو ادبیاتو تاریخ دویم ټوک پوهاند عبدالحی حبیبی کابل

۴- روښان یاد دحبیب الله رفیع په زیار اوهنام دبايزيد روښان د نړیوال سیمینار مقالو مجموعه - کابل ، ۱۳۵۵ ش کال .

اود زیاترو موضوعگانو د ډیرې سختی له کبله د خوشحال انتقاد په ځای هم دی .

کومه بله خبره چې د خيرالبيان په هکله دیادونی وده ، هغه دا ده چې د خير - البيان مسجع او مقفی نشر ، نظم ته لږ دی دی او ویل کېږي چې پير روښان غوښتل نشر له نظم سره يو ځای او نژدی کړی . پوهاند

عبدالشکور رشاد د خيرالبيان په سريزه کې په همدې باب يوه اوږد څېړنه کړې چې د هغې څېړنې په نتیجه کې داسې لیکي :

«دغې څېړنې او تقطيع څخه نه نتیجه اخلم چې څیرالبيان که ټول نظم نه وی نویوه برخه یې هرو مرو نظم ده خو تقطيع ته ضرورت لری اودا کار نوی نه دی په نورو پښتو متونو کې هم شوی دی . په نورو ژبو کې هم دا کار شوی دی مثلا ځینی منظوم پېلولی متونه لکه «درخت اسوديك» او ځینی نور تر هغې چې يوه مشهور فرانسوی عالم نه ووتنهغ کړی نشر بلل کيدل ...»

د بايزيد روښان دغه مشهور اثر څیرالبيان په پښتو ادبیاتو کې د ارزښت وړ مقام لری او دهغو آثارو له ډلې نغمه شيرل کېږي چې حتی دغوټوله شمېرنه هم لږ دی . دغه مسجع او نظم ډوله اثر له لغوی پلوه هم د ډیرې پاملرنې وړ دی ډیر نوی ترکیبونه په کې راغللی او څه ډیر د داسې لقا توته پکې ځای ودرکړی شوی دی چې اوس به ژبه کې نه کارول کېږي خو څیرالبيان هغه خوندي کړی دی ...»

یادونه : هغه آثار چې په دی لیکنه کې ترې گټه اخیستل شوی ده :

- ۱- خيرالبيان د بايزيد انصاری د حافظ محمد عبدالقدوس سريزه پېښور .
- ۲- خيرالبيان دبايزيد روښان دپوهاند عبدالشکور رشاد سريزه ، کابل ۱۳۵۳ ش کال چاپ .
- ۳- دخوشحال خټک کلیات لومړی ټوک (مقدمه) ، کابل ، ۱۳۵۸ .
- ۴- د روښانانو ملی نهفت ۱۰ اسلاوټ محمد ژباړه - کابل
- ۵- د پښتو ادبیاتو تاریخ دویم ټوک پوهاند عبدالحی حبیبی کابل
- ۶- روښان یاد دحبیب الله رفیع په زیار اوهنام دبايزيد روښان د نړیوال سیمینار مقالو مجموعه - کابل ، ۱۳۵۵ ش کال .

تذکره الاولیاء عطار

(نمایشنامه دشواری راه تصوف)

عطار روح بودو سنایی دو چشم او
هفت شهر عشق را عطار گشت
ما از پی سنایی و عطار آمدیم
ما هنوز اندر خم یک کوچه اییم

تصوف را مذهب عشق نام کرده اند.
تصوف را مکتب انسانیت وارسته از
دعاگری و خصومت و اصالت صلح و صفای
دانند.
عشق تصوفی، عشق فردی نیست. عشق
انسانی است. عشق بهمه انسانها و انسانیت
است. عشق تصوفی هرگز همه دل هاست
پیوند هر روح انسانهاست.
خوش تصوف آتی تزیت در معابل
سکوت و خاموشی انسان - تا انسانهای
خاموشی نژیده و تن به انحطاط داده رابر-
انگیزد. تا انسانهای در اوج تنهایی مانده
را بفرآیند لایتنای هستی و جمع انسانها
بکشاند.
ازین رو میتوان گفت که تصوف در روز-
گار باستان، در سیاهترین ادوار تاریخ-
مشعل در خشنای بوده که انسان را بسوی
عدل و ایثار فرا می خوانده، تا حیثیت و
مقام سلب شده او را دوباره بوی بر گرداند.
گفتم تصوف - مکتب انسان گرایی است.
راه رسیدن - به مقام برتر انسان است که
از او غضب شده. بزرگان تصوف درین راه
چنان بی باکانه گام زده اند که حتی جان
خود را بر سر اینکار قربان کرده اند.
حسین بن منصور حلاج به فرمان خلیفه
عباسی بغداد آویخته شد و عین الضمات همدانی
به جرم الحاد و اسلام گریزی کشته شد.
سحاب الدین یحیی سرور دی اعدام گردید.
شمس الدین تبریزی بنابر روایتی، کشته
شد.

اند و گاهی هم همراه و دشمن اسلام.
از جمله همین پیرمرد نیشا پوری شیخ
فریدالدین عطار که درین مقاله سخن ماراجع
به اوست، در اواخر عمرش چنان مورد تردید
و شک واقع گردید که به سختی جان در ربود
مشرعین و قشری گرایان اسلامی - را فضا
خواندند و جانش بخطر افتاد که به دشواری
نجات یافت.
شیخ ابن حامد محمد بن آبی بکر ابراهیم
فریدالدین عطار نیشا پوری در اواخر عصر
سلجوقیان در شهر نیشابور زاده شد. بر-
وایتی سال تولد او را سال ۶۲۷ هجری می -
دانند و سال مرگش را ۶۲۷ هجری. اما سال
تولد شیخ مورد اختلاف تذکره نویسان است
بعضی هارا عقیده بر آنست که شیخ در سال
۵۳۷ هجری تولد یافته و پس از نود سال
زندگی در سال ۶۲۷ بدرو حیات گفته است
و اینکه بعضی تذکره ها عمر شیخ را ۱۱۴
سال ضبط کرده اند مبالغه آمیز به نظر
میرسد.
ازینها که در گذریم آنچه مسلم است
اینست که شیخ فریدالدین عطار یکی از
بزرگان تصوف و یکی از پایه گذاران این
مکتب است. شیخ در ابتدا شغل دارو فروشی
و طبابت داشته و از نیرو ست که بنام عطار
شهرت یافته است.
پدرش نیز در نیشابور پیشه عطاری داشت
و او پس از پدر بهمان پیشه گرا ییدو به
طبابت و معالجت مریضان مشغول گشت.
دولتشاه سمرقندی علت گرایش شیخ را
به تصوف چنین می نویسد:

«شیخ روزی خواجه وش به صدر دکان
نشسته و پیش او غلامان جلالت به خدمت
گمر بسته - ناگاه دیوانه بی بلکه در طریقت
فرزانه بی به در دکان رسید و تیو تیو در
دکان نگاهی کرد و آب در چشم گردانیدو
آهی کرد. شیخ درویش را - گفت: چه خبره
می نگری؟ مصلحت آنست که زود در گذری
درویش گفت: ای شیخ - من سبکبارم و بجز
خرقه هیچ ندارم. اما خواجه بر خریطه

عقابر مقید است در وقت رحیل چیست تدبیر
من زود از این بازار می توانم گذشت، تو تدبیر
اسفالت واحمال خود کن و از روی بصیرت
فکری در حال خود کن. گفت: چگونه می
گذری؟ گفت: اینچنین. و خرقه از بر کند
وزیر سرنهاد و جان تسلیم کرد.
شیخ از کار آن مجذوب پر درد گشت.
دکان به تاراج داد و از بازار دنیا بیزار
شد.»

شیخ فرید الدین عطار در سالیای جوانیش
سفرهای نیز نموده است. ماورالنهر، هند
سوریه، مصر و عراق را دیده و زیارت مکه
نیز مشرف شده است. با شیخان و متصوفین
روز گارش ملاقات ها داشته و به شیخ
نجم الدین کبری ارادت می ورزیده است.
یکی از وجوه خاص شیخ آنست که او
هیچگاه زبان به مدح و زورندان زمان نگشوده
است. همواره بی تکلف زیسته و بیشتر
اوقات خود را صرف نوشتن کتب و رسالت
متعدد نموده است.

شیخ را آثار بسیار است. از آثار معروف
او میتوان ازینها نام برد: تذکره الاولیا
منطق الطیر - اسرار نامه - الهی نامه - مصیبت
نامه - خسرو نامه - مظهر المعایب - لسان -
الغیب - و دیگران.

و اما نامی ترین کتاب او که ملائیکه راجع به
آن سخنانی داریم - تذکره الاولیا - است که
در شرح احوال زندگی - حالات و کرامات
نیشخان و متصوفین نوشته است.
درین کتاب غالباً کار های فوق العاده به
آنها نسبت داده شده که خالی از مبالغه
نیست و خواننده ناپیستی آن اعمال و کردار
را کور کورانه قبول کند بلکه آنها را باید
در ترازی عقل خود به سنجید.

عطار در تذکره الاولیا حالات هفتادو دوتن
از بزرگان تصرف را بیان می کند و از قول
آنها اساسات و فروعات تصوف را با زگویی
دارد. از تذکره الاولیا عطار چنین معلومی
شود که شیخ بایستی در احوال و حالات
متصوفین بسیار وارد بوده باشد.

«دولتشاه سمرقندی در تذکره الشعراء خود
می گوید که شیخ عطار بسیاری از مشایخ
روز گارش را دیده و کتب بسیاری از اهل
طریقت را خوانده است.»

عطار در عنوان جوانی در شعر های که
سروده است در بعضی ازین اشعار فرید
را به عنوان تخلص شعری بکار برده است.
این چه شورا ست از تو در جان ای فرید
نعره زن از صد زبان هل من مزید
تذکره ها مرگ عطار را بگونه گون شکل
توصیف کرده اند که خالی از ترافه نیست
ولی همراه آن روایات را بپذیریم، مرگ
عطار یکی از شور انگیز ترین مرگ های
است که در ادبیات کهن ما تصویر شده
است.

دولتشاه می نویسد: عطار در زمان حمله
جنگیزیان بدست لشکر مغول افتادو در قتل
عام سپید شد. گویند مغولی می خواست
او را بکشد - مغولی دیگر گفت این پیر را
مکش که به خونهای او هزار دم بدم.
مغول خواست او را نکشد. گفت: مقروض که
بهرت ازین خواهنم خریدن. شخص دیگر
گفت: این پیر را مکش که به خونهای او
یک توبره گاه بدم. گفت بفروشی که به ازین
نمی ارزم. آن کافر بر داشت و شیخ را شهید
کرد.

تذکره الاولیاء عطار در نوع خود ارزشمند
ترین کتاب تصوفی است. تصوف در ادبیات
کلاسیک در ی - با سنایی می آغازدو با عطار
ادامه می یابد. به عقیده بعضی ها تصوف
در خراسان قدیم ریشه های بسیار کهن
دارد. آنها معتقدند که تصوف با اسلام درین
سرزمین راه نمی یابد - بلکه ما پیش از
اسلام نیز نمود های از - تصوف را داشته
ایم.

ریشه های تصوف از تعلیمات و آموزش های
مانی آب میخورد و زمانیکه اسلام می آید
آن آموزش هارتنگ و بوی اسلامی بخود
میگیرد و در جامه تصوف جلوه گر میشود.
بعضی از محققین را عقیده بر آنست که تصوف
خراسان زمین از ریشه و ازینج وین با تعلیمات
مذهبی تفاوت دارد. آنها استدلال میکنند که
خدا شناسی دو کتب مقدس ملل سامی
و بخصوص تورات با خدا شناسی بی ملل آریایی
و هندو بیژو و دوا اوستا از ریشه متفاوت است.
خدا در کتب سامی یک بعدی است و جدا از
جهان که جهان را از عین بوجود آورده است
حال آنکه خدا در کتاب و داسروح جهان است
و خود آنست که در اصطلاح تصوفی آنرا توحید
اشرا قی می نامند.

این دو گونه دید درباره خدا سبب پیدا -
بش دو گونه جهان بینی درباره روا بق خدا
جهان است.
بنا بر طرز تفکر سامی خدا وند هر چند
گاهی یکی از انسانها را برای پیوند بشعر

باخودش بسوی انسانهای فرستد. حال آنکه تصوف کهن خرا سان معتقد است که این انسان است که می تواند باطنی کردن مراحل آموزش و تزکیه نفس بمقام اتصال با خداوند نایل آید - این بلند پروازی انسان را - متصوفین فنافی الله می خوانند -

اینست مرز مشخص تصوف باتعلیمات مذهبی - تصوفی که پیشتر آنرا مکتب انسان گرایی و انسان سالاری خواندیم ازین دست است -

واما تصوف در طی قرون - ناگزیر بوده که رنگ اسلامی بخود بگیرد تا بتواند ندبجیات خویش ادامه بدهد - ورنه سرنوشت درد -

ناکی میداشت - همچنانی که بعضی ازبزرگان این طریق وبی باکان این مکتب سر خود را درین راه برپا دادند و بعضی های دیگر شان داغ کفر و العاد را در پیشانی پذیرفتند -

هرگاه ما شناخت درستی از تصوف نداشته باشیم درک آموزش های عمیق تصوفی هرگز ممکن نخواهد بود -

یکی از محققین معاصر می نویسد که

نصادفی نیست که متصوفین بر چفته سده هفتم هجری همگی یزیدیان ریاضی دانان و عیبات دانان است - آنها مردمان ساده وبی دانش نبوده اند ولی ناگزیر بوده اند تا برچم منطق اشراق را بدوش کشند -

شیخ فرید الدین عطار یکی ازین دانشمندان روشن رای و در عین حال واقع بین بوده است او طیب ما هرو دار و سازی زیر دست و آگاه است - از آوازش پیدا است که دارای اطلاعات عمیق ریاضی و نجومی و طبیعیات و روان شناسی است -

شیخ در تمام عمر خود نان رنج و زحمت خورده و هنر خویش را هرگز به صاحبان زور و نفوذ نرفته است زبان به ستایش هیچ امیر و وزیری نیالوده و چون گریه بی آزادی بر سر خوان اغنیا نغزوده است -

من ز کس بردی کجا بندی نیم نام هرد و نی خند وندی نیم نه طعام هیچ ظالم خورده ام نه کتابی را تخلص کرده ام همت عالیم مهد وحم پس است قوت چشم و قوت و روحم پس است

عطار در تذکرة الاولیای خود بسا نکات آموزنده را از زبان بزرگان تصوف و مشایخ بازگویی کند - آنجا که از رابطه عدویه سخن می گوید زرق و زری را نگوشتی می کند :

« رابطه گفت کلافه ریسمان رشته بودم تا بفروشم و از آن قوتی سازم - بفروختم و دو سیم بستم یکی هردین دست گرفتم یکی در آن دست - که اگر هردو در یک دست گیرم

جفت گردد و مرا از راه برده»

شیخ کار کردن را بمنزله عالی ترین درک انسان از حیات می داند او خود را از دسترنج دیگران و ناپسند می شمرد -

عطار در باب یازدهم تذکرة الاولیاء آنجا که از حالات و کرامات شیخ ابراهیم ادهم صحبت می کند - کارگردن و ایثار را چنین شاد باش می گوید:

«نفل است که جز از مزد خود نغوردی هر روزی به مزدوری رفتی و تا شب کار کردی و هر چه بستد ی در وجه یاران خرج کردی اما نماز بگزاردی و چیزی بخردیدی و بر یاران آمدی شب در شکسته بودی یک شب یاران گفتند او دیر می آید بیاید تا مانان بخوریم و بخسیم تااو بعد ازین بگاه تو آید و مارا در بند نهد - چنان کردند چون ابراهیم بیامد ایشان را دید خفته - پنداشت که هیچ نخورده اند و گرسنه خفته اند - در حال آتش درگیر آینه و پاره آرد آورده بود خمیر گرد تایشان را چیزی سازد تا چون بیدار شوند بخورند تا روز روزه توانند داشت - یاران از خواب در آمدند او را دیدند محاسن برخاک نهاده و در آتش پف پف می کرد و آب از

چشم ها و می رفت و دود گرد بر گرد او گرفته گفتند چه می کنی ؟ گفت شما را خفته دیدم مخم مگر چیزی نیافته آید و گرسنه بخته آید - از جهت شما چیزی می سازم تا چون بیدار شوید تناول کنید ایشان گفتند بنگرید

که او با ما در چه اندیشه است و ما با او در چه اندیشه بودیم - شیخ فریدالدین عطار قدر و مرتبت مادر را از زبان شیخ گبیر - بایزید بسطامی چنین باز می گوید :

« یک شب والدها از من آب خواست - بر فتم تا آب آوردم در کوزه آب نبود و بر سبزو رفتم - نبود در جوی رفتم آب آوردم - چون باز آمدم در خواب شده بود - شبی سرد بود کوزه بر دست می داشتم - چون از خواب

در آمد آگاه شد - آب خورد و مرا دعا کرد که دید کوزه بر دست من سسوده بود گفت چرا از دست نهدی گفت تر سلیمم که تو بیدار شوی و من حاضر نیاشم -

جای دیگر از زبان همین شیخ در مورد منازل و مدارجی که یک صوفی بایست آنرا طی کند می گوید :

« شیخ گفت دوازده سال آهنگر نفس خود بودم - در کوره ریاضت می نهادم و به آتش مجاهده می یافتم و بر سندان مذمت می نهادم و بتک ملامت برو می زدم تا از نفس خویش آتیه درست کردم -

زبانی که شیخ عطار در تذکرة الاولیاء بکار گرفته زبانی سخت شیرین و لطیف است - کلمات بدون تکلف و پهلوی هم می نشینند و

بیان را از لطف و زیبایی خاصی غنایم بخشند :

« و گفت به صحرا شدم - عشق باورده بود و زمین تر شده - چنانکه پای مرد به گلزار فرو شود - پای من به عشق فرو شده»

تصوف عطار - تصوف زهد و انزوانیست گوشه گیری از خلق و خریدن در زیر لحاف بی ایمانی و بی عقیدتی نیست - روح تصوف در گفته های عطار بگونه ایثار و فداکاری تجلی نموده است - عرفان شیخ - پیش از آنکه بیرون نگر باشد سدرن نگر است -

ولی این بدان معنی نیست که تصوف یکسره بیرون گرایی را نفی می کند - هدف اساسی تصوف - نو سازی درون آدمی است تا وی را در تنظیم رابطه هایش با خویش و دیگران کمک کند -

عرفان در چنان شرایط اجتماعی سر بلند کرد که میتوان گفت عصر نابرابری های اجتماعی و هنگامه آشفتگی ها و نا بسامانی ها و خلاصه عصر زوال و انحطاط مقام مشایخ انسانیت بوده است -

بی اعتمادی و بی امنی انسان آن روزگار را می آزد و بازار ریا و نیرنگ و سالوس گرم بوده - هیچکس به کس دیگر اعتماد نداشت و هیچکس به راه و طریقی که بر گزیده بود یقین نداشت -

از همین جاست وقتی چند بغدادی دزدی را می بیند که بدار کشیده شده می گوید این نشان مردی و اعتقاد است - شیخ عطار این صحنه را از زبان چند چنین تصویر می کند :

« نقل است که در بغداد عاصی را اوخته بودند چند برقت و بر پای او بوسه دادند - او سوال کردند گفت : عزا و رحمت بروی باد که در کار خود مرد بوده است و چنان این کار را با یقین بکمال رسانیده است که سر در سر آن کار کرده است -»

عطار باب چهل و سوم تذکرة الاولیاء خود را بشروح حال و گفتار شیخ چند بغدادی اختصاص داده و در آن باب از حالات روحانی و کردار و افعال خارق العاده این شیخ بلند آوازه که گاهی غیر قابل قبول به نظر می رسد داد سخن داده است که اینک در اینجا گفته

های ازین صوفی بزرگ را که بارها به کفر و تردید متهمش کرده اند نقل می کنیم :

« نقل است که چند یا مریدی به بادیه فروشد - گوشه چپ مرید پاره بود - آفتاب بر گردن او می تابست تا بسوخت - بر زبان مرید برفت که امروز روزی گرم است شیخ به هیبت بروی نگرست و گفت برو که تو اهل این طریق نیستی -»

« و گفت به حقیقت آزادی نرسی تا از عبودیت بر توهیح باقی مانده بود -» و گفت بر عایت حقوق نتوان رسید مگر بحراست قلوب - و گفت خدای تعالی هرگز صاحب همت را عقوبت نکند ای چه مصیبت رود بروی - و گفت هر گاه اعدا است او تا بینا است - و گفت صوفی چون زمین باشد که همه پلیدی در وی انگند و همه نیکوی از وی بیرون آید - و گفت جوانمردی آنست که بار خود بر خلق نهی و آنچه داوی بدلی کنی - گفتند مرید و مراد کیست - گفت مرید در سیاست بود از حق و مراد در رعایت حق بود - زیرا که مرید دونه بود و مراد برنده دونه در برندگی رسد - فرید الدین عطار از همه بزرگان تصوف مشایخ با کمال احترام و قدر دانی یاد می کند اما ارادت او به حسین منصور حلاج قابل تذکر است - شاید روی همین ملاحظه بوده است که مولانا جلال الدین محمد بلخی - عطار را باز تاب روح حلاج می داند -

در سخنان مولانا ی بلخ مذکور است: « نور منصور بعد از صد و پنجاه سال بروج شیخ فریدالدین عطار تجلی کرد و مرید او شد -»

- و گفت : مرد به سیرت مرد آید نه بصورت -

و گفت به حقیقت آزادی نرسی تا از عبودیت بر توهیح باقی مانده بود -

- و گفت بر عایت حقوق نتوان رسید مگر بحراست قلوب -

- و گفت خدای تعالی هرگز صاحب همت را عقوبت نکند ای چه مصیبت رود بروی -

- و گفت هر گاه اعدا است او تا بینا است -

- و گفت صوفی چون زمین باشد که همه پلیدی در وی انگند و همه نیکوی از وی بیرون آید -

- و گفت جوانمردی آنست که بار خود بر خلق نهی و آنچه داوی بدلی کنی -

گفتند مرید و مراد کیست - گفت مرید در سیاست بود از حق و مراد در رعایت حق بود - زیرا که مرید دونه بود و مراد برنده دونه در برندگی رسد -

فرید الدین عطار از همه بزرگان تصوف مشایخ با کمال احترام و قدر دانی یاد می کند اما ارادت او به حسین منصور حلاج قابل تذکر است - شاید روی همین ملاحظه بوده است که مولانا جلال الدین محمد بلخی - عطار را باز تاب روح حلاج می داند -

در سخنان مولانا ی بلخ مذکور است:

« نور منصور بعد از صد و پنجاه سال بروج شیخ فریدالدین عطار تجلی کرد و مرید او شد -»

عطار نسبت به حسین منصور حلاج عقیدتی خاص دارد -

تذکرة الاولیاء او را چنین توصیف می کند: « آن شیر بشیة تحقیق - آن شجاع صلور صدیق - آن غرقه دریای موج - حسین منصور حلاج کار او کاری عجب بود و واقعات غریب که خاص او را بوده که هم در غایت سوز و اشتیاق بود و در شدت لب و فراق بی قرار و شوریده روزگار بود و عاشق صادق و پاکباز وجد و جهت وی عظیم دانست و ریاضتی و کرامتی عجب و عالی همت و رفیع قدر بود - او را تصانیف بسیار است با الفاظ مشکل سحر حقایق و اسرار و معانی محبت کامل و فضاحت و بلاغی داشت که کس ندانست و دقت نظر و فراستی داشت که کس را نبود -»

شیخ عطار در تشریح حالات روانی حلاج و مراتب عالی او در تصوف چنان سخنرانی می نویسد که خواننده ناباورانه بدان می نگرد - ایشان حلاج نسبت به خود ش باور بزرگ اونسبت به عقیدتی که دارد چنان خیال انگیز و رویایی توصیف گردیده است که آدمی را تا آنسوی دنیای شناخته شده ذهنش می کشاند - او را بر بال تفکرات مجرد می نشاند و باخود به آنسوی دنیا هملی برد -

بقیه در صفحه ۵۸

صفحه ۳۹

مسابقه ورزشی

نمیه و ترتیب از: عبدالکریم پوپل

در پایان مسابقات والیبال و باسکتبال :

تیم‌های دختران پوهنتون کابل عنوان قهرمانی را حایز گردیدند

در خلال مسابقات شطرنج چهره‌های موفق درخشیدند و به مدالهای پیروزی دست یافتند .

مخصوصا پیغله بدریه به کار هایش دقت کامل داشت.

باز یکنان تیم پوهنتون درین میدان از خود مهارت و شطارت زیاد نشان داده و توانستند بازی را به نفع شان پایان دهند . و با این نتیجه گیری مسابقه شکل مساوی را بخود گرفت و هر دو تیم جهت نتیجه گیری نهایی شان به میدان

وارد نمودند . آنها به يك د مسی حالت حمله را اختیار نمودند .

درین تیم پیغله زر غونه چهره سابقه دار و با تجربه با شوت‌های دست چپش در خشن بیشتر داشت هم‌چنین شو تهای امتیازاتی را در قبال خود می داشت درین تیم پیغله بدریه و پیغله نجیبیه چهره های پر تلاش و جدی بودند

سر انجام بازی پانزده مقابل نه به نفع تیم کابورا پایان یافت .

میدان دوم مسابقه بعد از چند لحظه مشوره ها بین باز یکنان و مربیون شان دوباره شکل گرفت و اینبار اعضای تیم پوهنتون با استفاده از مشوره ارزنده مربی و درك نقاط ضعف شان در میدان اول بازی ، در کار شان کاملا تغییر کیفی

اخیرا عدد زیاد تماشاچیان شاهد دیدار های گرم دو تیم صدر نشین مسابقات والیبال دختران در جمنایوم پوهنتون کابل در دور نهایی بودند . و سر انجام تیم والیبال دختران پوهنتون کابل با مهارت و شطارت خاصی شان برتیم والیبال کابورا غالب گردیده و کپ قهرمانی سلسله این مسابقات را از خود ساختند.

راپور تر ورزشی مجله گزارشی ازین مسابقات تهیه نموده که تقدیم شما خواننده گان نهایت ارجمنند میگردد . مسابقات آزاد والیبال دختران کلیپا و بعضی موسسات که به ابتکار آمریت ورزشی پوهنتون کابل به منظور رشد استعداد هاو به میان کشیدن چهره های پرازنده این ورزش در بین تیم های والیبال پوهنتون کابل ، تعلیم و تربیه ، مشعل ، کابورا و جهش دایر گردیده بود اخیرا پایان یافت و تیم پوهنتون کابل به حیث تیم قهرمان تبارز نمود .

مسابقات طبق مقررات طرح شده پروگرام مرتبه تحت نظر اعضای مسلکی آمریت ورزشی پوهنتون کابل پیشش برده شد که در دور نهایی این مسابقات تیم های والیبال دختران پوهنتون کابل و کلب کابورا آخرین مسابقه را جهت تثبیت تیم قهرمانی از سر گرفتند.



تیم های والیبال دختران پوهنتون کابل و کلب کابورا قبل از آغاز مسابقه نهایی سلسله مسابقات والیبال دیده می‌شوند.

سوم بازی قدم گذاشتند .
میدان سوم که در عین زمان تعیین کننده تیم قهرمان این مسابقات نیز بود برای بازیکنان و تماشاگران خالی از دلچسپی و کیفیت نبود.
روی این انگیزه میدان سوم همزمان باشور و احساسات گرم تماشاچیان آغاز گردید . درین میدان اعضای تیم پوهنتون با آمادگی بیشتر و دقت هرچه تمامتر بازی را دنبال می نمودند .

دیدار این میدان چنان جالب و دیدنی بود که کمتر امتیازات در بین آنها رد و بدل میشد . بازیکنان تیم پوهنتون امتیازات بیشتری را نصیب بودند . اعضای تیم کابورا ، باتلاشهای پیگیرشان امتیازاتشانرا برابر به تیم پوهنتون ساختند و بازی خیلی هیجانی شده بود . هردو تیم با داشتن چهارده - چهارده امتیاز سخت می گو شیدند تا بازی را به نفع شان پایان دهند .

در نتیجه عمومی تیم والیبال دختران پوهنتون به مقام قهرمانی رسیدند و تیم های مشعل و کابورا به ترتیب دوم و سوم شدند . که جوایز شانرا از نزد رئیس پوهنتون دریافت کردند .

آمریت ورزشی پوهنتون کابل روز ۲۳ قوس مسابقات آزاد با سکتبال را در بین تیم های کلیهای دختران و موسسات ورزشی در جمنایوم پوهنتون کابل برگزار نمودند که با دایر شدن این مسابقات ، ورزش باردیگر در بین خواهران ورزشکار ما جان گرفت . درین مسابقات تیم های باسکتبال الف و ب پوهنتون کابل ، الف و ب کلب جهش ، تعلیم و تربیه و پولیتخنیک اشتراک نموده بودند که آنها در دو گروه الف و ب مسابقات را طبق بروگرام مرتبه و مقررات جداگانه آغاز نمودند که در پایان دور اول این مسابقات از گروپ اول تیم الف پوهنتون کابل بادیورد صدر نشین جدول گردید و تیم تعلیم و تربیه بایک برد و یک باخت دوم شد . در گروپ دوم تیم الف کلب جهش با پیروزی شان در دو دیدار اول گردید و تیم ب پوهنتون دوم شد .

که روز ششس جدی دور دوم این مسابقات دو تازه آغاز شد که در دیدار اول تیم الف جهش مقابل تیم تعلیم و تربیه قرار گرفت که تیم الف جهش با بدست آوردن ۲۷

امتیاز بر تیم تعلیم و تربیه که ۱۴ امتیاز داشت غالب شد در مسابقه دیگری آنروز تیم های الف و ب پوهنتون در برابر هم دیده شدند که بازی ۴۷ مقابل ۴۰ به نفع تیم الف پوهنتون خاتمه یافت و تیم الف پوهنتون به دورفاینل مسابقات راه یافت .

در مسابقه دیگر روز ۶ جدی تیم های ب پوهنتون و تعلیم و تربیه بالای مقام سوم مسابقه نمودند که بازی ۲۲ مقابل ۱۴ به نفع تیم ب پوهنتون خاتمه یافت و تیم ب پوهنتون به مکان سوم قرار گرفت . روز هفت جدی تیم های الف پوهنتون و الف جهش برای کسب عنوان

قهرمانی مسابقه نهایی را از سر گرفتند که در نتیجه نهایی تیم الف پوهنتون با کسب ۲۶ امتیاز بر تیم الف جهش که ۲۲ امتیاز داشت برنده گردیده و به مقام قهرمانی این مسابقات رسید و تیم الف کلب جهش دوم شد .

در مسابقات هاکی روی یخ تیم سویدن به مقام قهرمانی جهانی رسید

به روزهای اخیر ماه دسمبر ۱۹۸۰ مسابقات قهرمانی هاکی روی یخ به اشتراک تیم های جوانان کشور های اتحاد شوروی ، سویدن ، انگلستان ، ایتالیا در یکی از جمنایوم های سر پوشیده آلمان فدرال دا یسر گردید که این مسابقات برای چند روز ادامه یافت و در پایان مرحله نخست آن ، تیم های اتحاد شوروی و سویدن صدر نشین جدول گردید و در دور نهایی مسابقات ماندند که آنها مسابقه نهایی را غرض بدست آوردن لقب قهرمان این ورزش در روز دوم جنوری ۱۹۸۱ آغاز نمودند که در نتیجه بازی سه مقابل دو به نفع تیم سویدن خاتمه یافت و عنوان قهرمانی این رویداد ورزش زمستانی جهان را نصیب گردید .

دوستان بسیار عزیز مادر شماره گذشته خویش مطلبی را پیرامون مسابقات هاکی روی یخ دختران و پسران که چندی پیش در اتحاد شوروی با شرکت بعضی ورزشکاران عده از کشورهای جهان دایر گردیده بود برایتان گزارش دادیم . در این شماره با ارتباط آن مسابقات مطلبی دیگری را درمورد مسابقات هاکی مردان روی یخ داریم که برای شما خوانندگان با ذوق تهیه دیدیم و تقدیم می داریم .



در پایان مسابقات والیبال و باسکتبال دختران ، تیم های مشعل و جهش قهرمان شدند

پوهنتون کابل رقابت های تیم های شرکت کننده شکل گرفت . بیش از آنکه این مسابقات به غرض تبارز استعداد ها دایر شود ، آمریت ورزشی پوهنتون کابل در بهترین فصل همین سه ماه امسال چشمن مسابقاتی را به ابتکار خود در جمنایوم پوهنتون کابل دایر نمود که از بقیه در صفحه ۵۱

روز های هشت و سیزده جدی آغاز مسابقات باسکتبال والیبال یکبار دیگر چهره های پرکار این ورزشکار هارادرمیان دختران با استعداد نمایان ساخت و آنها با موجودیت شان در تیم های مربوط در یسن ورزش جان تازه بی بخشیدند . این مسابقات حسب پلان ریاست عالی ورزش و کمیته ملی آلمپیک یکی بعد دیگر در جمنایوم پولیتخنیک

رویای مادرم!

يك داستان کوتاه از «جیم بیشوپ»

ترجمه از: «حجار»

بی نظیری ساخت. اگرچه ما آنقدر غذا که برای زندگی کافی است تهیه داشتیم، اما به نسبت خرابی اوضاع اقتصادی مملکت معاش پدرم به صورت سندهای قرض داده می شد و ما به سختی می توانستیم مایحتاج دیگر زندگی را تهیه کنیم و حقیقتاً وضع ما خیلی بحرانی و خراب بود.

برای مدتی من هرگز متفلسف آن نشدم که مادرم دیگر گوشواره ها را در گوش خود نمی کند، اما روزی فهمیدم که آنها دیگر در منزل ما نیستند.

هنگامیکه بزرگتر شدم یکسک روز مادرم یک سندهای گرو را بمن نشان داده گفت:

«خیلی وقت است که گوشواره ها را گم گذاشته ام، زیرا برای تدارك بعضی مواد ضروری حیاتی به بول احتیاج داشتیم، و لسی روزی موافق خواهم شد که پول کافی در اختیار داشته، سندهای را بمنحل نمایم و گوشواره ها را دوباره بدست بیاورم.»

اما همیشه می ترسیدم مبادا روزی موعد پرداخت ربح سند گرو را فرا موش کند، و لسی یکروز حقیقتاً فرا موش کرد که ربح را بپردازد و به این صورت گوشواره ها را برای همیشه از دست داد. مادرم از این ضایعه هرگز شکایت نکرد، در حالیکه من می دانستم این مساله پرایش چقدرگران تمام شده است و از اینکه دیگر مالک آن نیست چقدر رنج می برد. راستی چقدر بجا است که زن ها را به فرشته تشبیه کرده اند، آنها هر قدر رنج هم ببرند و آرزوهای شان بر باد برود باز هم تبسمی نموده و با تحمل و حوصله فرشته آسایشی نمیگذارند که عزیزان شان از درد درون ایشان آگاه گردند. آنانیکه زن های حقیقی هستند این صفت را دارند و مادرم باتمام معنی يك زن مطلق بود. او گوشواره های خیلی ارزان و تقلبی را در گوش می کرد و ما دیگر فرا موش کردیم که آرزوی بزرگ او چه بود و چه رویایی داشت.

ما سه خواهرها و برادر بزرگ شدیم، عروسی کردیم و دارای اطفال شدیم و اوراق تقویم سال ها

بود. من چشمانم را بسته و خود را در برنده این عمارت قشنگ می دیدم که در روی آرام چو کی نشست و کشتی های بزرگی از قبیل (لیوتان)، (پرنیکار یا) و (المیک) را می دیدم که در روی آب های بحر می لغزند تا مبادا فریسن ثروتمند خود را به نقاط دور دست و زیبای این دنیای بزرگ ببرند. در خانه رؤیایی خود حتی خدمتکاران را می دیدم که با لباس های سفید در حالیکه ظروف نقره نین مملو با انواع خوراك ها و میوه های لذیذ را در دست داشتند این طرف و آنطرف می رفتند.

در این صورت البته رؤیای مادرم خیلی کوچکتر بود. زیرا او تنها برای يك جفت گوشواره بر لیا نیم قیراط خواب می دید.

مادرم بعضی وقت برایم قصه می کرد که مادرش، یعنی مادر بزرگ من، هنگامیکه او دخترک کوچکی بود دلک های گوش او را نسو راخ کرده بود تا اگر و قسری دارای گوشواره های می شود، آنها را بزودی مفقود نکند. به این صورت او نیز از ایا می که هنوز سنش مانند من من بوده برای مالک شدن يك جفت گوشواره خواب های شیرینی می دید.

آرزوی مادرم قبل از من صورت حقیقت به خود گرفت. پدرم در روز تولدش يك جفت گوشواره قشنگ الماس به او هدیه کرد. البته لازم نیست توضیح بدهم که مادر عزیزم از تصاحب همچو هدیه ای چقدر خوشبخت و شادمان گردید. پدرم افسر پولیس و مرد بزرگ و خیلی متین و خوش قلب بود. اما من خوب به خاطر دارم که او خوش نداشت مردان دیگری به زیبایی مادرم خیره شوند.

مادرم گوشواره ها را صرف هنگام بیرون رفتن از منزل و در دعوت ها در گوش خود می کرد. وقتی که در فامیل ما وضعیت مالی چندان خوب نمی بود همیشه به پدرم می گفت:

«عزیزم! تا وقتی که من این گوشواره ها را دارم، لازم نیست برای من لباس جدیدی بخری!»

در آنوقت بود که بحیران

اقتصادی در سراسر جهان رخ داد و ما را نیز دچار مشکلات اقتصادی

همیشه در رویای خود خانه بزرگ و قشنگی را می دیدم که در کنار ساحل عقب صخره های عظیم و تصواری رنگ بنا یافته است و متعلق بمن می باشد اما مادرم همیشه در رؤیا های خود آرزوی داشتن يك جفت گوشواره های الماس بر لیا را می پروراند. مادرم زنی بود که چندان با قیافه ظریف چهره شادمان و زیبا، بینی باریک و موهای خوش رنگ طلایی من هنوز خیلی کوچک بودم چشمان کودگانه و موهای سیاه دراز داشتیم.

بهر صورت بهترین محل برای جولان افکار ما همین ساحل زیبا با ریگ های مرطوب بود و خواهر و برادر کوچکم «آریل» و «جان» نیز بی خیال از زیبایی های دنیا با بازی کودکانه خود در روی ریگ ها مشغول بودند. بعضی وقت رشته افکار ما بریده می شد تا «جان» و «آریل» را از پیش رفتن در ساحل نزدیک امواج کف آلود بحر ممانعت کنیم.

خانه رؤیایی و قشنگی را که من در خلال افکار خود می دیدم در عقب ریگزارها و صخره ها سر برافراشته

من و مادرم از نظر احساسات خیلی به هم شبیه بودیم. همواره هنگامیکه کار بهتری نداشتیم غرق افکار خود گردیده و رویا های شیرینی را تعقیب می کردیم. اکثراً وقتی که مادرم با من و خواهر و برادر کوچکترم هوا خوری میرفت در ساحل زیبای که در نزدیکی منزل ما بود بچه ها را می گذاشتیم تا با ریگ های مرطوب بازی کنند و خود مانزدیک هم دیگر روی تخته سنگ ها قرار می گرفتیم و به ابر های سفید رنگی که در آسمان ساحل در اثر وزش باد های بحری در حرکت بودند چشم می دوختیم و با حرکت ابر ها مانین در رویای شیرینی غوطه می خوردیم.

در این هنگام من ده سال و مادرم سی و چهار سال داشتیم، من

مانند برگ‌های خزانی بر روی چمن زار. ها پاشیده شد و از بیمن رفت.

اکنون درست چهل و دو سال از آن روزها می‌گذرد که ما هر دو در روی صخره‌های هموار و سیاه رنگ ساحل می‌نشستیم و در رویا های شیرین خود غوطه ور می‌گردیدیم.

مادرم اکنون شصت و هفت سال دارد. موهایش سپید و اندامش کوچکتر و باریک شده است عصایش تنها بهترین دوست او است، زیرا بدون کمک این عصا نمیتواند از جایش حرکت کند، حافظه اش هم به قدری ضعیف شده است که نمیتواند اسم های نوا سه ها و نبیره های خود را از هم تفریق کند و نام های شان را در هم و بر هم می‌کند.

چهار سال قبل او و پدرم را از شهر به ساحل آوردم و خانه خود را در عقب تپه های ریگزار ساحل و در کنار صخره های نصواری رنگ به آنها نشان دادم. البته این خانه آن عمارت قشنگ رو یا یی من نیست. اما خانه کو چك وظریفی است که در همان جایی که رو یا هایم مرا در آنجا می‌کشاند بنا یافته است و متعلق به خودم می‌باشد. مادرم که آرزو های همیشگی مرا حس می‌کرد گفت:

«راستی خانه خیلی زیبا است!» خدمتگاران و ظروف نقره نین نیز نداشتم اما بازندگی را ضعیف کرده و حیات سعادتمندانه ای را می‌گذشتانیدیم. در شام روز ورودمادم در حالیکه همه جمع بودیم جعبه کو چکی به صورت تحفه به مادرم دادم که بادستان لرزان خود آن را گرفت. آنوقت در حالیکه خنده وظریفی لبانش را از هم می‌کشود روبه پدرم نموده گفت:

«(جون) به من کمک کن که آن را باز کنم، زیرا می‌ترسم خودم موفق نشوم.» پدرم جعبه را باز کرده گفت: «آه چقدر زیبا هستند!»

مادرم در حالیکه اشک شادی از گوشه های چشمانش می‌لغزید مرا بوسیده و با دست مو هایم را نوازش داده در هم و بر هم نموده، آنوقت گوشواره های الماس را در گوش خود نموده گفت:

«خوب، بگوئید به بینم، آیا به من می‌زیبند؟»

ما گفیم:

«آری خیلی به تو می‌زیبند و بسیار زیبا هستند!»

او خودش نمیتوانست خود را در آئینه به بیند، زیرا از چندین سال به این طرف نور چشمان خود را ازدست داده بود و کور شده بود.





نمونه گذشته

از تاریخ باید آموخت

اویستا گذشته های خیلی قدیم را ترسیم می کند که در آن وقت ها هنوز مردم افغانستان بول و سکه ندا شتند و تبادل و معاملات داد و گرفت بشکل جنس به جنس انجام می یافت یعنی توسط گاو، اشتر، اسب، گوسفند و غیره. اویستا شرح می دهد که کشور ما با وجود آن هم دارای روستا های آباد، شهرها، دهات، زراعت، آبیاری، باغداری، مالداري و اهل پیشه بود، هم چنان از استعمال آلات فلزی متذکر می شود و با فندگی و اسلحه سازی را نیز تذکر می دهد. اویستا می نویسد که در افغانستان آن زمان موسیقی ورقص و ورزش نیز معمول بود و اطباء معالجه می کردند و اویستا راجع به ترکیب اجتماعی آن زمان از سه طبقه نام می برد روحانی، نظامی، ویزرگس. روحانیون سلطه سیاسی را بدست داشتند، دهقانان و پیشه وران تولید و کار می کردند و با وجود آن مورد آزار قرار می گرفتند (جمشید). اویستا در همین حال از جم (جمشید)، ویشناسپ (گشتاسپ) و کای و غیره نیز نام می برد و این همان اسامی است که بعد ها اسطوره ها و روایات مورخین و شهنشاه ها به عنوان پیشدادیان، کیانی و اسپی ها از یک سلسله پادشاهان قدیم بلغ و باختیر یاد کرده اند. بروایت اویستا جامعه آن وقت افغانستان یک

جامعه بسیط زراعتی بود، چون در اویستا از فلز نام برده شده در حالیکه آن وقت مردم هنوز با آهن آشنا نشده بودند پس می توان گفت جامعه آنروز افغانستان در عهد حجر جدید و مرحله اولی فلزات قرار داشت و این خود همان عهد برنز است. در هر حال این تمدن بسیط یک تمدن مستقل است که از اجتماع آنروز افغانستان نشأت گرفته و از هیچ تمدن دیگر هنوز رنگ نکرده بود. با نهم از نظر ترویج زراعت، تشکیل موسسه سیاسی (دولت) و تکامل از مرحله میتالوژی به دیانت یکتا پرستی در آسیای وسطی پیش قدم است. ما در اینجا برای بهتر معرفی کردن کتاب اویستا چند سرو دی از سرود های زرتشتی را نقل می کنیم:

۴۸، قطعه ۸ یک سرود دیگر ((خشم با ید بازداشته شود، در مقابل ستم از خود مدافعه کنید، ای کسما نیکه پادشاه! نشان را بتوسط راستی ستارید، از همان راستی که مرد مقدس از دوستان او ست، آرامگاه او در سرای تو خواهد بود، ای آهورا!)).

جوانان دلیر و وطن! شرح مختصر از کتاب تاریخی و باستانی اویستا و چگونگی دین زرتشتی نکات زیادی برای آموزش دارد. چون در پیرامون تاریخ بسیار بسیار کشور درد خیز و باستانی ما کاش های جدی صورت نگرفته و اگر

کتاب با ارزشتر از هر چیز دیگر

راستی اثر از شما سوال نمود که چه چیز در شرایط زندگی امروزی با ارزشتر هر چیز دیگر است شما چه جواب میدید، حتماً خواهید گفت «کتاب». بلی، واقعاً همینطور است. کتاب نه تنها امروز دارای اهمیت و ویژگی خاص است، بلکه از گذشته های دور، از روزیکه بشر نوشتن و خواندن را فرا گرفت ارزش و اهمیت کتاب واضح گشت، و امروز که دنیای ساپس



و تکنالوژی است بیشتر به ارزش و اهمیت کتاب افزوده است. و تا جهان است باز هم ارزش آن جاودان خواهد بود. خوشبختانه امروز جوانان به اهمیت ارزش معنوی و واقعی آن پی برده از همین رو است که سیل جوانان به کتاب خانه ها، به موسسات چاپ کتاب رجوع میکنند و کتاب های مورد ضرورت و علاقه خویش را به دست می آورند و از لای صفحات آن

گرفته است توسط علمای ما لک دیگر بود، حال که افغانستان عزیز بظرف شکوفا می همه جانبه در همه ساحت منجمله فرهنگ و هنر پیش می رود امید است توسط تحقیق بیشتر و زورف تر جهات مختلف تاریخ کشور ما از باستان تا حال روشن و روشن تر گردد، زیرا ما تاریخ باستانی خیلی غنی و در عین حال خیلی آموزنده داریم. در شما ره آینده بررسی خویش را پیرامون نبرد های رها می بخش و آزادی بخش خلق افغانستان بمقابل سیطره طاغوتی استعمار انگریز دنبال خواهیم کرد. به امید پیروزی های هر چه بیشتر شما در کار و پیکار.

ادامه دارد



موادی را که برای شان لازم است و به آن احتیاج دارند بیرون می کشند و در عمل بیاده میکنند علاوه بر کتاب به کتگوری های مختلفی در جهان تقسیم میشوند، در جهان مرقی جوانان بیشتر به کتاب های علاقه میگیرند و به آن رومی آورند که بیشتر جنبه های مثبت زندگی و واقفیت های زندگی تاریخ و فلسفه و بالاخره موضوعات ساپس و تکنالوژی معا صر در آن نهفته باشد. ولی در مقابل سر مایه داری کتاب های بدسترس جوانان گذاشته میشود که بعضاً فاقد ارزش علمی اند بیشتر این کتاب ها، جز افسانه های خیالی چیز دیگر نبوده و گاهی هم کتاب های چمیز باندی که همه اش زاده تصور نویسنده چیزی دیگری نمی باشد بخورد جوانان می دهند. در حالیکه هستند جوانانی که می خواهند از کتاب های علمی استفاده نمایند ولی برای شان این نوع کتاب کمتر میسر است و اگر هم میسر باشد قیمت آن خیلی گزاف میباشد که جوان قدرت خرید آن را نمی داشته باشد.

بهر حال، در طول تاریخ مطالعه کتاب همیشه مورد دلچسپی جوانان بوده و باز هم باید بود. زیرا امروز جوانان بدست می به این حقیقت پی برده اند که مطالعه و تحقیق است که میتوان به ارزش های زندگی به خواستهای بشر، و بالاخره به مفهوم واقعی کلمه به واقفیت زندگی پی برد. لازم بذکر نیست که بگویم در انتخاب کتاب دقت

کنید زیرا امروز جوانان ما خود میدانند که چه چیز را مطالعه کنند. و چه چیز را مطالعه نکنند و این را هم که گفته اند که هر کتاب یکبار به خواندن آن می آرد من طرفدارش نیستم، چرا جوانان ما مخصوصاً در این شرایط که کشور ما نیاز به تکنالوژی معاصر دارد چه ضرور که جوانان ما وقت گرا نیهای خود را وقف چنان کتاب های کنند که نه برای شان مایه علمی داشته باشد و نه دارای ارزش حیاتی. به عقیده من بهترین کتاب آن کتابی است که از آن بتوان بر داشت علمی، و حیاتی گرفت. خوشبختانه امروز جوانان ما ملتفت این حقیقت روشن گشته اند که نباید وقت گرانیهای شانرا به مفت اژدست بدهند، در حالیکه وقت و زمان در شرایط زندگی ما چقدر با اهمیت است. اگر در گذشته ها به ارزش وقت و زمان پی نبردیم، و از همین رو کشور ما از کاروان تمدن عقب ماند، امروز لازم است که از لحاظ زندگی مان استفاده معقول نماییم. اوقات فراغت و بیکاری را به مطالعه باید گذشتاند و در مسایل زندگی عمیقاً باید توجه نمود. دریافت این حقایق چطور بدست می آید؟

این سوال را شاید هر جوان تحصیل کرده از خود بنماید، و به جواب باید گفت که این حقایق را میتوان از لابلای اوراق کتاب به دست آورد. پس از این جاست که حیات و زندگی انسان به کتاب ارتباط دارد. برای اینکه این زندگی و حیات مملو و سرشار



از سعادت و خوشبختی باشد باید به مطالعه روی آورد و کتاب خواند، کتابی که از آن بتوان استفاده معقول نمود. چرا میگویم استفاده معقول؟ آیا میشود از کتاب استفاده نا معقول کرد؟ باید گفت که بلی، متأسفانه در جهان ما نظریه که قبلاً گفتیم بعضاً کتاب های به

نشر می رسد جز اینکه جوانان را به انحراف بکشاند، کدام فایده دیگری ندارد ولی جوان معقول اولاً از مطالعه این نوع کتاب ها جدا خود داری می نماید و احیاناً اگر تصادفاً به چنین کتاب های برخوردند و مجبور شدند که مطالعه نمایند باید عقل خود را بکار اندازند و ببینند که تو یسنده چرا این کتاب را نوشته است و مو سسه ای که آن را به نشر رسانده است چرا این کار را کرده؟ حتماً در می یابید که جز پول پیدا

یکی از لحظات شیرین زندگی دو جوان همان روز های اول زندگی مشترک خانوادگی است. در همین اوان است که هر چیز بنظر زن و شوهر زیبا می نماید و زندگی را از دیدگاه خاص مینگرند. مهربان بردبار، صبور، با حوصله و... ولی بعد از چندی آرام، آرام این محبت ها و صمیمیت ها فروکش می نماید و جای آن را بی اعتمادی، حسادت، بی حوصله گی و خشونت میگیرد. در شروع که زندگی بایک بوسه عاشقانه آغاز می یابد بالاخره باخشم و غضب، و عصبانیت می انجامد. چرا اینطور است و علت آن چیست و چرا در طول حیات مشترک خانوادگی این نوع تضاد بوجود می آید.

بد نیست این علل را از دیدگاه های مختلف ارزیابی و مطالعه کنیم.

قرار تجربه بدست آمده ازدواج های عاجل و آنی اکثراً کم دوام بوده و زود از هم می پاشد. علت این هم پاشیدگی را متخصصین امور در این میدانند که زن و شوهر به اندازه کافی چون به عادات و خاصیت همدیگر آشنایی ندارند و همچنین شناختی که باید زن و شوهر از همدیگر داشته باشند ندارند از این رو این عدم شناخت باعث میشود که پس از چندی باب گفتگو و جار و جنجال های خانوادگی بین زن و شوهر ایجاد گردد و بالاخره همین بگو مگو ها سبب میشود که شیرازه زندگی خانوادگی از هم پاشد.

برخی ها عدم سازش و جدا شدن زن و شوهر را از همدیگر

کردن و استفاده مالی کدام هدفی در میان نبوده پس جوانان ما بخاطر اینکه از یکطرف از ضیاع وقت جلوگیری کرده باشند از مطالعه این نوع کتب جدا خودداری ورزند و از جانبی پول خود را که به هزار زحمت بدست می آورند باین راه به مصرف نرسانند. جوانان عزیز! بیایید که امروز از کتاب های استفاده کنیم که واقعاً به درد اجتماع ما می خورد. اگر دو گذشته به کتاب های پولیسی و امثال آن علاقه داشتیم امروز آن خواهیم آورد.

جوانان و روابط خانوادگی



بازهم نباید در این مورد تصمیم عجولانه گرفت، زیرا ممکن است که اشتباهی در کار باشد و پدران و مادران نا دانسته و نا خواسته بدون اینکه از عاقبت کار شان با خبر باشند مداخله نموده اند.

علت دیگر یکه بعضی از ازدواج ها نا پایدار میباشد در این است که زن و نه مرد هیچیک متوجه حرکات و رفتار خود نسبت به یکدیگر شان نیستند. گاهی دیده باشید که مردی نا خود آگاه وبدون اینکه مقصد و منظوری داشته باشد زنش را نزد دیگران تحقیر و مسخره می نماید، این وضع باعث میشود که زن عقده نسبت به این حرکت شوهر بگیرد و برای تلافی منتظر فرصت و موقعیت میگردد تا اینکه روزی این فرصت برایش بقیه در صفحه ۵۳

مداخلات بی جا و بی مورد دیگران در امور خانوادگی میدانند. مخصوصاً بعضاً این مداخلات از طرف پدر و مادر زن و شوهر آغاز می یابد و دیگر اعضای خانواده از قبیل برادر، زن برادر خواهر و غیره دامن زده میشود و این بدترین شکل زندگی خانوادگی است. زن هوشیار و فهمیده و مرد دانسته و دور اندیش اگر سعادت و خوشبختی خود و خانواده خود را می خواهد نباید به حرف های دیگران که اکثراً از روی غرض میباشد توجه کنند. اگر یکی از طرفین (زن و مرد) کمی از خود گذشت نشان بدهند و زیاد موضوعات کوچک و عادی را جدی نگیرند بدون شک زندگی خوب و ایده آلی خواهند داشت. چه مداخلات دیگران هما نظریه که قبلاً گفتیم خالی از غرض نیست و اگر هم واقعاً بی غرضانه باشد

برگزیده‌هایی از میان فرستاده‌های شما

برانتخاب راحله آجوی

دیوانه

ای یار من دلدار من از عشق تود یوانه ام
بر گرد شمع عارضت سوداگرو پروانه ام
پیوسته سوزد عشق تو جان و تن افسرده ام
با این همه آزار تو چون عاشق فرزانه ام
بودی امید قلب من در شام تارز نسدگی
از شبد مینای لب ت پرکن دمی بیمانه ام
امشب درون خانه ام گر یان زهجران توام
کس را ندارم در جهان گویم بدو افسانه ام

• • •
• • •
• • •

از ابر سیه لعل و کهر می ریزد
وزدیده من خون جگر می ریزد
بی‌روی تو از هر مژه ام در گلشن
دامن دامن لاله تر می ریزد

ماست، پنسلین فقرا

با ماست به جنگ میکروب‌ها بر وید

یکی از بهترین، نیرومندترین و ارزان‌ترین، سهل‌الضم‌ترین و ارز‌شمندترین غذاها ماست است شاید شما در نظر اول ندانید که همین ماست از چه موادی بوجود آمده و چطور این مواد شیب و روز وجود ما را در برابر امراض نگهداری می‌کند پرو فیسور مچنیکوف که بزرگترین طبیب جهان است در باره مفیدیت ماست چنین می‌گفت: ((علت آنکه مردم بلغاریا زیاد عمر می‌کنند آنستکه، ماست درین کشور بمقدار زیاد مصرف می‌شود زیرا درین غذای بهشتی، ترکیباتی بکار رفته که جملگی آن باعث ازدیاد عمر سلول‌های بدن شده و میکروب‌ها را از بین می‌برند بعلاوه در ماست میکروبی بنام لاکتیک وجود دارد که عالم مذکور آنرا میکروب طول عمر نام نهاد)) اگر ماست چند ساعت بماند، لکتوز آن به اسید لاکتیک مبدل می‌شود و اگر ماست تازه، نیز خورده شود در روده‌ها لکتوز آن به اسید

استاد سخن حضرت عبدالعزیز بیدل بر پا می‌گردد و روزگار بدی که «مجرم» تاثیرات آنرا احساس می‌کند، همه وهمه از مسایلی هستند، که اشعار «مجرم» را بایست بی‌مطالعه آنها بررسی نمود.

* * *

«مجرم» تحصیل رسمی نداشته است از اینرو آنچه که از مخزن عظم فضل و ادب به‌او ارزانی گشته، به مدرسه‌های خانگی و روحانیون تعلیم و تربیت مسایل شرعی - اسلامی درواز مدیون باید بود.

همین موضوع یعنی نداشتن تحصیلات رسمی و تخصصی به شیوه امروز و به پژوهشهای مشخص و غیر رسمی به سیاق مولوی و سعدی در روزگار گذشته، باعث آن شده که «مجرم» راه غزل وادپیش بگیرد، و آفرینش‌های ساعرانه خود را درین بخش از شعر عرضه بلدرد. اما اگر می‌گویم «مجرم» استعداد فطری و قریحه شعری خود را بیشتر در غزل

آزموده است به این معنی نیست که در بخور و آواز پمچیده تر قد می‌نگذارد و شعری نسروده است چه باوجود آنکه سبک بیدل یاسبک هندی در زمانه «مجرم» کم‌کم داشت قلمرو خود را در سر زمین شعر و ادب محدود می‌کرد، باز هم به دنبال ترکیب‌های منلق و بحرهای طویل به گونه بیدل رفته و که گاه اشعاری به آن سبک نیز سروده است. که اکثراً به صورت مخفی‌های برغز لیت بیدل می‌باشند. و همچنان اشعار مستقلی را نیز به همین سبک در دیوان او میتوان پیدا کرد.

دیوان «مجرم» که بنا بر سیاق شاعران کهن بایست: (ابتدا کردم کتاب خود بنام گبریا - کاوست شاهنشاه عالم خالق ارض و سما) آغاز می‌گردد، مشتمل بر چندین هزار بیت در سبک‌های مخفی، مسدس، غزل، مستزاد، قصیده، ترجیع‌بنو قطعات می‌باشد. در یسن اشعار، خواننده گاه شاهد زمره‌های میشود که همگی رقص کزبان بسوی صفا و معشوق

عبداللطیف پدرا

چند سخن در باره مجرم

شاعر دروازی

اسمش شیخ احمد تخلص «مجرم» از شاعران کوه و حوض و دین به صورت مایل افتاده دهه‌های ۱۰-۲۰ و ۳۰ و ۴۰ قرن ۱۴ چهارده هجری شمسی دروازه بدخشان است. کودکی و نو جوانی «مجرم» در دروازه گذشته و بعد هم در همان‌جای زندگی را به‌رود گفته است. زیبایی خداداد دهستان کوچک «اوش»، (مطلوب) و دیگران، محافل و شب نشینی جنگل‌ها و دشت‌های قشنگی که از مسقط‌الراس عایی که گاه و بیگاه به مناسبت بررسی و نقد

(۱) دهستان کوچکی است، در بیست یا چهل کیلومتری از مرکز دروازه.

(۲) «حوض و دین» یا به اصطلاح مردم دروازه «قول و دین» حوض طبیعی است در دروازه، که

کوچکتر از «حوض شیوه» میباشد.

مدهوش

طوفان زده عشق بسلا را نشنا سید
 ده هو ش تو چاهنده چرا را نشناسد
 خو بن را، بجز عشوه و ناز نیست دگر کار
 ای وای ایران کس که شما را نشناسد
 انسان نبود هیچ هر آنکس که در این دهر
 نیکی نکند قدر وفا را نشنا سید
 قربان چفا های تو بسیار چفا کن
 پرورده غم خار چفا را نشنا سید
 ما هیچ نداریم غم از شهرت (کنام)
 کس نیست درین شهر که ما را نشناسد
 کنام



تابه او خوش جدا خریدو بیگانه جدا
 «مجرم»ه دانش یقین از سفرش می لرزد
 صحن ایوان جدا بام و در خانه جدا
 * * *
 از هجر توای نگار امشب
 هم خسته و دلنگارم امشب
 اندوه محبت و غم تو
 آورده در بین دیوارم امشب
 شب تابه سحر ندیده راحت
 در دیده خلیده خارم امشب
 روی من توندیده ام سیر
 نشکسته مرا خمار امشب
 من از ستم و چقا یست اینک
 در تو سن غم سوادم امشب
 یارب چه کنم علاج خود را
 جز صبر دیگر چه دارم امشب
 افتاده بدست والی ملک
 بردند مرا به دارم امشب
 «مجرم» چه کند که کرده تو
 زین ملک مرا فرارم امشب

ویتامین (د) استخوان ها را محکم
 می کند شاید سوالی نزد شما پیدا
 شود که آیا ماست شیرین مفید
 است یا ماست ترش ؟
 جواب این سوال اینست که
 ماست ترش ، اگر شنیده اید که
 ماست اسهال را بند می اندازد ،
 مقصود ماست ترش است نه ماست
 شیرین ، زیرا ماست ترش دارای
 مقادیر زیادی اسید لاکتیک می
 باشد ، بنا برین اگر فردی از فامیل
 شما مبتلا به اسهال گردید ، بهتر
 است به او ماست ترش بدهید .
 شاید باز هم سوالی در ذهن
 شما خطور کند که :

ماست مفید است یا شیر ؟
 نظر به گفتار فوق ، واضحست
 که ماست ، زیرا ماست به مراتب از
 شیر کرده سهل الهضم تر است
 بسیاری از معده های که شیر را
 هضم کرده نمی توانند ماست را
 بخوبی هضم می نمایند .

بعلاوه يك گیلان ماست اگرچه
 انرژی اش از يك گیلان شیر
 بیشتر نیست ولی گر سنگی را بهتر
 فرو می تشاند و معده را کمتر
 خسته می کند .

همچنان اشخاصی که می خواهند
 لاغر شوند می توانند با خوردن
 ماست بجای غذای چاق و شرب
 به آرزوی خود برسند . آیا حالا
 با پرو فیسور مجتبی هم عقیده
 شده اید که در ماست میکروب های
 طول عمر وجود دارد ؟

میکروب های ماست همه حیوانات
 بخش و مفید اند .
 دوماست میکروبی بنام «باسیلوس
 لاکتیس» وجود دارد و باعث ایجاد
 اسید لاکتیک می شود که دشمن
 گروه بسیاری از میکروب های
 بیماری زای روده ها است تمام این
 میکروب ها مدافع سلامتی و تندرستی
 ما هستند و بهترین دوستان و
 رفقای ما بشمار می روند .
 میکروب های مولد ملاریا ، در
 دو ساعت و میکروب دیفتیری در
 بیست و چهار ساعت بوسیله اسید
 لاکتیک ماست در وجود از بین می
 رود در حالیکه پنی سیلین اید روی
 میکروب مولد دیفتیری اثر ندارد .

ماست وجود را از ابتلا به امراض
 جهاز هاضمه مانند سوء هاضمه و
 اسهال ، ورم روده و اکثر امراض
 جلدی نگهداری می کند . ماست
 بخاطر داشتن (فا سفور) زیاد حافظه
 را به شدت تقویه می کند و غذای
 خوبی برای متفکرین و اشخاصیکه
 به کار های دماغی اشتغال دارند
 محسوب می گردند همچنان ماست
 بعلت داشتن (کلسمین) زیاد باعث
 رشد قلب تعادل ضربان قلب ،
 آرامش اعصاب و گرم نخوردن
 دندانها می گردد .

همچنان ماست بخاطر داشتن
 ویتامین (الف) باعث رشد قد می
 شود ، بنابراین اگر از کوتاهی قد
 شکایت دارید تا حد امکان ماست
 بخورید ، ماست بعلت داشتن

لاکتیک تبدیل می شود اما اسید
 لاکتیک که بوسیله خود ماست
 بوجود می آید دارای خواص بیشتری
 است اولاً اغلب میکروبها در مقابل
 آن از بین می روند ، بطوریکه هیچ
 میکروبی به جز میکروب سسل و
 سیاه زخم در مقابل آن نمی توانند
 مقاومت کنند .

برای آنکه به خواص اسید
 لاکتیک ماست خوبتر پی ببرید فکر
 کنید که چرا هیچ چیز در بین سرکه
 نمی گندد و اکثر میوه ها و
 سبزیجات را می توان صحتیح و
 سالم در آن نگاه داشت ؟

علتش اینست که ، تمام میکروب
 های که ممکن باعث گندیدن میوه
 شوند در سرکه از بین می روند
 حتی وقتی که اندکی سرکه باغذا
 می خوریم در معده نیز قسمتی از
 میکروب ها کشته می شوند ، ولی
 سرکه بلا فاصله خنثی می شود و
 به روده ها نمی رسد حال آنکه اسید
 لاکتیک ماست ، به خصوص در
 روده ایجاد می شود و میکروب های
 مضر روده را از بین می برد .

بنابراین ماست پنی سیلین
 فقرا ست و با آن می توان اغلب
 بیماریها را علاج کرد در ماست
 علاوه بر ترکیبات گوناگون حیات
 بخش ، میکروب های گوناگونی
 نیز زندگی می کند و شادی و نشاط
 می بخشد .

ماستی که می خورید مملو از
 میکروب است ، وحشت نکنید

ای نه ناژین من ، بردم دل تو زین حژ
 عارض خوش واکن و پیش مکش نقاب را
 بسته توبه تارو ، بنده دردمند خود
 لیک تو مگلان دیگر بر خدا طناب را
 دور میرافتم زبر ، آمده ام به چشم تر
 بسملم وزن تو سر ، عاشق دل کباب را

حی قدیم لم یزل ، خالق باک بسی مثل
 کرده خجل به پیش تو ، صدمه و آفتاب را
 «مجرم اگر تو عاقلی ، فکر خطا من دیگر
 گیر بجان و دل همه هفت این کتاب را
 * * *

کرده بیجا دلم از طرف چنانچه جدا
 دست مشاطه خدا یا شود از خانه جدا
 زامش شام و سحر هر دو به خود می نازد
 قصر شاهانه جدا کلبه ویرانه جدا
 دمی دم باد کند خاک به سر زامد او
 مست و هشیار جدا مردم دیوانه جدا
 قطره باده اگر نوش کنانز لبوی
 زبش هست شود ساغر و پیانه جدا
 کاش هنگام وداعش همگی جمع شوند

خود سر میکشد ، لیکن و تکیه به قسمت های
 آخر دیوان مری ، پاهای آوای در (گود
 شیرفته دریا) بر می خوری ، که نویدانه
 لحنات جانکاه پدید می یابم (مرگ) را کندو
 کاو میکند . بخصوص بعد از زیارت بیت
 الله و ادای فریضه حج .

بهر حال ، خواننده عزیز ! اکنون ناگزیر
 جای آن رسیده است که به همان (چند سخن)
 یعنی قرائت که در بالا گذاشته شد فادار بمانم .
 زیرا دیوان اشعار «مجرم» دردسترس نگارنده
 قرار ندارد . از این روی کار اساسی را تا نیست
 یافتن دو باره به دیوان ... به تعویق میگذارم
 اما با وجود همه کمی و کاستی در کار ، چند
 غزل «مجرم» را در ذیل بخوانید و تصور در
 کار را ، به بخشایید .

یار بیاتو گوش کن ، طنطنه دیاب را
 گیر بکف توساعتی ، این قدح شراب را
 نوش بکن بیاد آن ، مهوش غمگذار خود
 مست شو آتش فتن ، خرم نه بخ و نساپ را

میروندا . و زمانی پشیمانی ، دلواپسی و اظهار
 ندامت شاعر را در مییابد ، که چرا تا این
 حد دگر آلوده گیمهای بقول احسان (طبری) .
 «سرای سینچ» گردیده و به قول (خیام)
 (م را غنیمت) شمرده و یا به نیوه (حافظ)
 بخاطر (خال سباه) میمنتی آنچنان یعنی
 چنان به اصطلاح (بقا) را در گرو نفس آزمند خود
 هدیه کرده است ؟

«مجرم» گاهی در بیکریک (وند) و (خراباتی)
 و زمانی بصورت (صوفی) و میرتاض هندی
 جلوه میکند . برداشت درهم «مجرم» از اوضاع
 آشفته مملکت در آنوقت - تکتازی و لایقی
 حکام محل و ایالت بدنام ، محیط اجتماعی
 ظالمانه و بیاب روش بیان صاحب الزمانی در
 (خط سوم) دفع زشتی به بدی و دفع فاسد به
 فسد ، در روان فردی و اجتماعی «مجرم» چنان
 تأثیری نامعکوس بر جای میگذارد که ، التهاب
 درونی اوگاه از مجرای (روان ناهشیار) و زمانی
 به اسلوب بیان علمالروح از معبر (فراگشتی)
 روانشناسانه به شکل نفرت و بدبینی به مولیان

جواب نامه های شما

همکاران و همقلدان عزیز سلام علیکم
به امید صحت مندی خوانندگان عزیز ، میسر دازیم به جواب نامه ها.

دوست عزیز پاینده محمد یارپور

سلام همکار ارجمند ، درست تصور نموده اید ، باری حتما خواهیم خواند و چرا نخوانیم و چرا پاسخ ندهیم . این صفحه همین وظیفه را دارد که درد دل دوستان مجله را بشنود و در آن میان عرض حال مجله و کارکنان مجله را هم بگوید.

دوست عزیز ، زانوی ننواستن و تقدیر زدگی را سخت محکم گرفته اید و با این طرز فکر به آنچه می خواهید برسید ، نخواهید رسید زیرا نخست بخت خود را بد نداشته اید و با نظر گاهی که به پیراهن خویش میگردید جز سیاهی و بلبیدی روشنایی و ناکی نخواهید دید . بقول مولانا :

چونکه بر چشم زدی شیشه کبود

لاجرم عالم کبود می نمود

و یا بقول ناصر خسرو ابر مرد شعر و اندیشه

چو تو خود کنی اختر خویش را بد

مدار از فلک چشم نیک اختر را

قصه ((چه خوب است فراموشی)) از نظر گذشت و غالیم این گمان

است که قصه از کسی دیگری است که شما حتی نامها و کلمات نامعروف

آنرا نیز بر گردانی به کلمات معروف خود مان نکرده اید ، تقاضا می رود

که از نوشته های دیگران با نام خویش به ما چیز نرسانید و توجه دارید

که حق تالیف و نوشته دیگران محفوظ است ، با آنهم ، آن قصه

به نشر میرسد ، اما نه بنام شما .

دوست عزیز عبد القدوس نهضت فراهی متعلم لیسه عمر شریف

به سخن شما از صدق دل سلام صمیمانه شما را علیک میگوییم و

سلام و برسان می فرستیم .

همکار عزیز ما بعد از توصیف و قلمفرسایی بسیار در باب نیکویی

مجله مینگارد : ((باید بمرض برسانم که اینجانب علاقه زیادی

به شعر دارم ، خصوصا به شعر کلاسیک و از آنجمله به اشعار نثر

حافظ شیرازی و مولانا جلال الدین بلخی عشق می ورزم . باور کنید که

اشعار حافظ را تائیمه های شب می خوانم و بالذتی که میسر می شود

از خواب گریزانم . . . بی موجب نخواهد بود که بگویم تابه حال از

کسی تشویق ندیده ام و کسی به راهمایی نپر داخته است . . .))

ما به تشویق تان می نشینیم و به راهنمایی شما همت میگذاریم .

کار پس پسندیده می است که به شعر حافظ و مولانا دل بسته اید و

مایه بی خود را بر بار می سازید ، اما اشعار این بزرگان را بدقت و

وسواس بخوانید ، طراشهای شعری و تخیل و خیال انگیزی شعر آنان

را در یابید و با نگاههای ژرف و کاوشگر ببینید که چگونه معنای

بسیار را در کلمات خوش آهنگ و پر استعاره پرور یافته اند . از زبان

و بیان شعری شان بدقت استفاده بريد و همینگو نه اشعار تازه و بکر

نو بر دازان راهم از نظر دور ندارید و شعر خوب آنان را به مطالعه

بگیرید و حظ بريد . به پاس داشت ذوق ارجمند شما دوست گرامی به

این شعر آگنده از صنعت شعری ، چکیده از احساس حافظ شیرین

سخن توجه کنید :

سینه مالا مال در دست ای دوغافره می

دل ز تنهایی بجان آمد خدا راهم می

چشم آسایش که دارد از سپهر گرم رو

ساقیا جامی بمن ده تا بیا سایم دمی

زیرکی را گفتم ای نا احوال بین خندید و گفت

صعب روزی بلعجب کاری پریشان عالمی

سو ختم در چاه صبر از پیران شمع چگل

شاه تر کان فار غست از حال ما کو رستمی

دو طریق عشق بازی امن و آسایش بلاست

ریش باد آندل که با درد تو خواهد مرهمی

اهل کام و ناز را در کوی رندی راه نیست

رهروی باید چها نسوزی نه خامی بیغمی

آدمی در عالم خاکی نمی آید بدست

خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم

کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی

گریه حافظ چه سنجد پیشش استغنی عشق

کاندرین دریا نماید هفت دویا شبنمی

و اینهم چند تکه بی از اشعار شما همکار عزیز :

ناله مکن آه مکش غم بیهوده مخور نهضت

کین سه نکرد بخدا هرگز هیچ دردی را دوا

مرا ز آن مغرور سر کشش یکی یاد شد

در دلم احساس کشنده ایجاد شد

دلم غم گرفت ((نهضت)) د می چشم آب

خدا یا دل رفت زندگی ام بر باد شد

مطربان بر خیزید آهنگ شادی ساز کنید

خوبان هرچه میتوانید امشب براناز کنید

به چند صراحی و پیمانه کی شود چاره ما

ساقیان باده پیشش آرید و خم هاباز کنید

آن بیرخم گشته ز صد جوان آراسته به

که سر به کف می نهد در رؤ نام وطن

دوست عزیز شکیلا ذکریا

سلام همکار عزیز ، همکاری شما را با مجله خود تان خواهانیم . نامه

را به متصدی صفحه مسابقات و سر گرمیها به منظور ((فال گیری))

سپردیم موفق باشید .

دوست عزیز سعیده متعلم صنف دوازدهم لیسه آویانا

پذیرید سلام و برسان مارا هم . همکاری قلمی شما را خواستاریم .

همکار عزیز ما مینو یسند : مجله شماره (۳۲-۳۳) ۱۷ عرق

۱۳۵۹ شما که دریک جلد نشر شده بود ، به مطالعه قرار گرفت و

سر تا پا آنرا خواندم . مجله ژوندون مجله خواستنی همه خانواده ها است

خواندن اشعار دلکش و پر بارش همه رامست میکند و همه از مجله

ژوندون بر وفق طبع و ذوق خود بهره می برند و بنده هم یکی از

علاقه مندان این مجله است ، میخواستم متذکر شوم که چندی قبل شعری

بنام عبد الرحمن فروتن به نشر رسید ، با این مطلع :

موج گردابم که دایم ببقرار افتاده ام

قطره اشکم ز چشم روز گار افتاده ام

در حالیکه چندین سال پیش ، غزلی به عنوان (غروب) از سید

نور فرخ (سال ۵۲ مجله ژوندون شماره ۴۱) به نشر رسیده است

با این مطلع :

«ای تازه نویسان!» عزیز کاری نکنید که رسوای عام و خاص گردید و «انوری دزدی» را بیاد همگان بیا ندازید و خویشتن را بر فراز بام مسجد بنشانید . . .
 . . . گویا فکر میکنند که شعر دزدی و مقاله ربایی نوعی از شعر سرایی و مقاله نویسی است . .
 قطره اشکم ز چشم روز گسار افتاده ام
 چونکه بر چشم زدی شیشه کبود لاجرم عالم کبودت مبنود

... همکار عزیز ما سعیده ، شعر دزدی را با پشتاره و بسار، برگه و نشان دستگیر نموده است.
 لطفا از ماجرای این دزد گیسری ، خویشتن را مطلع سازید.

دوست عزیز (!) ! به حال رقتبارتان متاسفم و متعجب هستم که چرا پدرتان به حال زن و فرزندانش خویش نمی رسد و تنها بازن سومی به ناز و عشرت زندگی میکند. گرچه در این زمینه میتوانستیم چیزهای بگویم ، وای شما واضح نساخته اید که چند سال دارید ، مصروفیت شما چیست ؟ و چرا پدر شما مادر و مادر اندر شما را از خانه راند ؟ آیا شما به سن و سالی هستید که تک و تنها زندگی را پیش ببرید ؟
 عجلالتا چه کشیدگی و اختلاف نظر در میان خانواده وجود دارد ؟ آیا شما مکتب را خلاص نموده اید ؟ آیا میتوانید با مادر و مادراندرتان یکجا زندگی نمایید و از همه جهات آرام باشید . . .
 تا دقیقاً از وضع و حال زندگی شما اطلاع نداشته باشیم ، مشوره ای دقیق و درست عرضه نخواهیم داشت و هرچه خواهیم گفت تیر به تاریکی رها نمودن است که به نشانه اصابت نخواهد کرد . از این جهت معذور داریم ما را ، به امید نامه های دیگر شما .

دوست عزیز اول زمان نبی زار متعلم صنف یازدهم لیسه میخانیک

نگر هار

سلام های صمیمانه و دو ستانه مارا قبول کنید . دعایم کنیم که در حراست و حفاظت خداوند متعال باشید پارچه شعر ارسالی خویش را در صفحه برگزیده های از نوشته های شما در یکی از شماره های آینده بخوانید .

دوست عزیز رحمت الله غیرت متعلم مکتب ابتدایی اسلام قلعه پلغمری
 سلام همکار ارجمند تقاضا میرودم که شعر بسیار بخوانید و هم بسیار شعر بگویید که گفته اند کار نیکو کردن از پر کردن است ، اینک تکه ای از شعر شما :

خزان در رسید موسم به گار گذشت
 هنگام طرب و خوشی روز گار گذشت
 و این مژده هم از ما به شما که بهار در راه رسیدن است به
 پیشوازش آمادگی بگیری .

و باز هم نامه ای از شما ، دقت کنید :

با سلام دو باره شعر انتخابی خویش را بخوانید :
 به دندان رخنه در فولاد کردن به ناخن سنگ خارا را بریدن
 به فرق سر نهادن صد شتر بار و مشرق تابه مغرب ره بریدن
 فرو رفتن به آتش دان نگوئسار به پلک دیده آتش پاره چیدن
 بسی بر جامی آسانتر نماید و بار منت دو نان کشیدن

شعر ((زندگی)) سروده طبع شما را خواندیم . احساس شما قابل ستایش است و آرزو مندیم که اشعار شما را بسیار بخوانید . خدا حافظ .

دوست عزیز محمد یونس از میرویس میدان

سلام علیکم همکار ارجمند . مجله ژوندون هر هفته از چاپ می برآید مگر آنکه بنابر تراکم فرمایشات مطبوعه دولتی ، کارها به عقب افتاد و مجله شما ، دو شماره در یک شماره از چاپ بر آید . ما همیشه کوشش مینماییم که مجله هر هفته بدست خوانندگان برسد و بنابه شکایت شما ، از مدیریت عمومی توزیع روز نامه ها خواهش میکنیم که در توزیع مجله ژوندون همگامانند و مجله هفتگی را بعد از پانزده روز و بیست روز بدست خوانندگان و علاقمندان نسیار .

(والسلام)

قطره اشکم ز چشم روز گسار افتاده ام

در غروب زندگی چون شام تار افتاده ام

و همچنان این غزل ، در سال ۱۳۴۸ به پروگرام زمزمه های شب هنگام هنر و ادبیات رادیو افغانستان و هم به آواز گیرای احمد شاکر آواز خوان جوان رادیو در سال ۱۳۵۵ ثبت و چندین بار از طریق رادیو نشر گردیده است که این خود دلیل قانع کننده برای شعر دوستان و آقای شخیص عبدالرحمن فروتن از میمنه باشد که این مصراع :

قطره اشکم ز چشم روز گسار افتاده ام

از سید فرخ میباشد ، نه از عبد الرحمن فروتن . امید وارم آقای عبد الرحمن فروتن بعد از همین لحظه ، در سرودن شعر توجه بخرج بدهند تا شهرت مبارکشان با کلمه سرقه ، مهر و موم نگردد ، به امید پیروزی های بیشتر کارکنان مجله محبوب ژوندون و مردم شریف افغانستان .

جواب نویسی :

این روزها سرقه ادبی وسعت فرا بنده ای یافته است و هر که چند روزی دست به قلم برد و کتابی به مطالعه گرفت . به زعم خودش فردا مقاله ای مینویسد و نام مبارک خود را در جرگه نویسندگان و شاعران سیاه میکند و از شهرت باد آورده بی انگار لذت ها میبرد که به چه آسانی به اوج نام آوری تشنه است ، گویا فکر میکند که شعر دزدی و مقاله ربایی نوعی از شعر سرایی و مقاله نویسی است . این دسته از اقتباس گران یا به تعبیر بگویم سارقان ادبی تا مدت زمانی طفیلی و میکروبی در وجود آثار دیگران زندگی میکنند شاخ و برگ میکشند ، به نشو و نمو میردازند و اندک اندک بزرگ میشوند و در حلقه های ادبی راه می یابند و شعر (!) می گویند و قصه (!) می نویسند و تقریظ و نقد به جامعه پیشکش می نمایند . جریان های ادبی جامعه اگر به جوش و خروش ، بالندگی و شکفتگی باشند ، همان لحظه طبل رسوایی این قصه نویسان ، شاعران و منتقدان ساختگی و مصنوعی را می کوبد و نقاب از چهره نا شریف شان می دردد . در غیر حواله به زمان میکرد که داور سخت گیری است و در باز یافت سره از نا سره خواهد کوشید . . . و از ما به عبد الرحمن فروتن و دیگر محققان (!) سرقه ادبی نصیحت که کاری نکنید که رسوای عام و خاص گردید و (انوری دزدی) را بیاد همگان بیا ندازید و خویشتن را بر فراز بام مسجد بنشانید . . . به حوصله همین صفحه ، چیزی دیگری نمی گویم .

دوست عزیز سید عبد الله متعلم لیسه منباج سراج سرپل

مطلب فرستاده شما به اداره رسید ، بارها خدمت خوانندگان و همکاران عزیز عرض شده است که به یک روی ورق بنویسند ، در غیر نوشته ارسالی شان از نشریاتی ماند . و همینگونه است نوشته شما دوست عزیز . سلام فراموش شده آغاز کلام را حال بپذیرید و به انتظار مطالب دیگر تان هستیم . خدا حافظ .

دوست عزیز شمس الدین آوین سلام علیکم همکار عزیز ، قبل از همه سخن های دیگر به عرضتان برسانیم که نام متصدی صفحه خنده سرین نیست از این بعد مطالب تان را عنوانی مجله و یا بنام همان صفحه مورد نظر تان ارسال دارید . .

راه زندگی

غفار عریف

پیوسته بگذشته

اما خوشبختانه :

همبستگی جهانی ملل ، مبارزات استقلال طلبی ، جنبش های آزادی بخش ملی ، اقدامات پر شور و همه جاننا ، کمپ سوسیالیستی ، سهم گیری هر چه بیشتر ممالک دارای رژیم های ملی و مترقی . بکار گیری مانده کشور های عقب نگه داشته تمام محافل و نیرو های مترقی جهان ، کلیه مبارزات ضد امپریالیستی ، وحدت قانونمند نیرو های اساسی انقلابی جهان ، کشورهای دارای سیاست عدم انسلاک ، همه و همه به طور قاطع و بیکیفر با روحیه یکدلی و همبستگی واقعی سیاست جهانی امپریالیزم ، جنایات دهشت افکنانه گروه های ارتجاعی و مشی سازش کارانه نیرو های محافظه کار داخلی رابه باد انتقاد کشانیده و تحت چکمه های آهنین و ضربات خورد کننده نیم جان حیات بسر می برند . طی جلسات عمومی و کنفرانس های بین المللی ، مارش های ظفر آفرین و اعتصابات سر تاسری ، مظاهرات پر شور علیه نقض مواد اعلامیه حقوق بشر و یا مال شدن شئونات انسانی که موجود اصلی آنها امپریالیسم و ارتجاع بین المللی میباشد در سراسر جهان تصاویر عینی و سازنده بعمل میاید ، قطعنامه ها صادر میشود ، استراتژی و تاکتیک محافل امپریالیستی در دفاع از رژیم های نظامی گر و فاشیستی را نوعی از تجاوز به حقوق بشر و قوانین معتبر جهانی تلقی میکنند و در دفاع از این امر که کلیه پیشرفت های چشمگیر ساینس و تکنالوژی علم و فرهنگ ، دستاوردهای ادبی

هنری ، اجتماعی و سیاسی ، فقط و فقط زاده بازوان توانای انسان زحمکش و هدفمند است ، همبستگی بین المللی و مساعی همگانی قرار دارد .

لیک گوشه از راه زندگی را اقلیت ها با استفاده از عقب ماندگی های فرهنگی ، کوتاهی آگاهی ، کمبود درک سیاسی ، دوری از شعور طبقاتی به مخاطره انداخته است . اقلیت های طفیلی گاهی در نگهداشت و دفاع از عقاید پوسیده ، خرافی ، در حال زوال و دور از واقعیت و زمانی هم بسط سیمای وحشت زای بی عدالتی ، تشدید ستم سر نیزه زحمت کشان را از تهداب زندگی (زیر بنا) و خصلت زندگی محروم حقوق می دانند .

گروهی در زندگی جهانی با داشتن امتیازات وافر از همه نفوذ و اعتبارات برخوردارند ، گاهی متکبرانه با غرور خود ساخته و پرداخته برای نمایاندن چهره ظاهری و میان تپی خود به اجرای هر نوع (اکت) و نمایش می بالند و زمانی هم شاید به ارثی بودن امتیازات خود با داشتن اصل و نسب بنازند .

گاهی زندگی مردم در گوشه از جهان دستخوش چپاول و بیگماری میشود و زمانی هم درخیمان ستم پیشه سدره پیشرفت عرصه های سیاسی ، اقتصادی ، اجتماعی ، فرهنگی ، فنی و تخنیکی در زندگی اکثریت میشوند .

استثمار گران و ستم پیشگان گاهی با تحمیل فشار و حملات ددمنشانه سرزمین مردمان رابه باد فنا میدهند و زمانی هم پیداوار ، مواد خام و نیرو کار زحمتکشان سرزمینی را با سرانشیب سرمایه های سود آلود به هلاکت میرسانند .

در گرداگرد کشتی زندگی گروهی برای قایم کردن پایه های بی بند و بار قدرت خود سرزمینی را تحت ناپعیت دارند و عده هم دایره کشتار بیرحمانه انسان های بی گناه و پاکیزه سرشت را در قلمرو خود بسط میدهند و بدین سان سود های افسانوی به بار میآورند .

گاهی اهریمنان و قاتلان سرزمین مردمان زحمتکش رابه تفلأ گندیده و شوره زار انحصار بدل میکنند و زمانی هم قرار داد های کمر شکن می بندند .

استعمارگران و شیوه نوین آن در بنانی بانیروهای محافظه کار داخلی گاهی در برابر زندگی راه رشد غیر سرمایه داری به شدت مقاومت می کنند و زمانی هم کین توزانه با حیل و گری و نیرتک ناسیو نالیسم محلی را تحریک میدارند .

در راه زندگی عده از کشور ها ، مرتجعین با استفاده از کمبود ها و ضعف های بازمانده های و نوا قص فعالیت نیرو های مترقی و دموکراتیک موفقیت حاصل کرده اند که قدرت سیاسی و اقتصادی را در دست داشته باشند و در تعدادی از ملل جهان نیرو های کهنه کار و عقب گرا طعم تلخ شکست های سهمگین را می چشند .

لیک برپایه موفقیت های روز افزون سه نیروی عمده عصر ما و به اتکای تجارب و رخداد های عظیم جهانی و همچنان به اطمینان بهترین ره آورد های بشریت زحمتکش می توان گفت که :

مقاومت و برج و باره شکنجه گران که در تحت سایه افکار و عقاید فرتوت و تاریخ زده بر منافع سیاسی اقتصادی و اجتماعی انسان های زحمتکش گیتی تاخت و تاز میکنند ، سخت سست بنیاد گردیده و دور از اضمحلال رومی بیما یند .

ملل ستمدیده و انسان های روزگار دمه جهان با قاطعیت و دلیری بر ضد منوبولیست ها ، ستمگران ، پیدارگران ، درنده خویان ، روباه صفتان ، زشت گرایان ، تباه کاران نظامی گران ، چهل پرستان و کلیه فرومایگانیکه ارا جیف قرون وسطایی سر میدهند به پا خاسته اند ، برای کسب استقلال سیاسی و اقتصادی و تحکیم حاکمیت ملی ، به خاطر دموکراسی ، ترقی اجتماعی و عدالت واقعی ، برای صلح و امنیت بین المللی و استقرار نظام های مترقی و دموکراتیک و راه رشد غیر سرمایه داری میزنند .

اگر الیکارشی مالی است و یا حدود سرمایه بجای صدور کالاه اگر اتحاد مقدس بسته شد و یا اصالت فرد پیروی ، اگر باکونین و ماکس استیر انارشیسم را تبلیغ میکردند و یا کلیسای کاتولیک در دادگاه تفتیش عقاید کردند و یا روش لیبرال منشانه پاشیسم پیش کش شد .

(باقی دارد)

آن مسابقات تعداد بیشتری تماشاگران دیدن نمودند و علاوفا تعداد بیشتر تیم‌ها شرکت ورزیده بودند چنانکه در مسابقات والیبال مذکور تیم‌های پوهنتون کابل، کابورا، جهش، مشعل و تعلیم و تربیه شرکت ورزیده بودند که در پایان آن، تیم والیبال دختران پوهنتون اول - تیم مشعل دوم و تیم کابورا سوم شدند. در مسابقات باسکتبال تیم‌های الف و ب پوهنتون - الف و ب جهش پوالتخنیک و تعلیم و تربیه شرکت نمودند که در مقام قهرمانی تیم الف پوهنتون قرار گرفت و تیم‌های جهش الف و ب پوهنتون دوم و سوم شدند.

در مسابقات والیبال که اخیرا از طرف ریاست عالی ورزش و کمیته ملی المپیک در چهارمین پوالتخنیک دایر گردید تیم‌های پوالتخنیک، کابورا،

تعلیم و تربیه و مشعل شرکت نمودند بودند که در نتیجه تیم والیبال مشعل به مقام قهرمانی رسید و تیم کابورا دوم و تعلیم و تربیه سوم شدند. در مسابقات باسکتبال ده تیم از کلب جهش، تعلیم و تربیه شرکت داشتند که در این مسابقات تیم‌های الف و ب جهش اول و دوم شدند. مسابقات به سیستم دور بود که در ختم آن به تیم‌های برنده اول - دوم و سوم کپ‌های قهرمانی اهدا گردید و علاوفا برای هر تیم شش شش جوهره گرمیچ نیز اهداء شد.

مسابقات گروپ جدید الشمولان شطرنج با یان یافت

ریاست عالی ورزش و کمیته المپیک چندی قبل مسابقات شطرنج رابین شطرنج بازان تازه وارد مسابقات بنام مسابقات گروپ جدید الشمولان در یکی از سالونها دایر نمود. درین مسابقات شصت شطرنج باز اشتراک ورزیده و آنها یکسلسله مسابقات را طبق مقررات جدید تحت نظر عده از کارکنان مسلکی ریاست و ورزش بر راه انداخت. که این مسابقات بعد از ده دور دیدارها بین شرکت کنندگان اخیرا پایان یافت.

در مقررات مسابقات تشریح گردیده بود هرگاه هر اشتراک کننده از جمله ده مسابقه شش فیصد پیروزی را نصیب شود در مسابقات آینده در جمله بازیکنان گروپ چهارم ظاهر خواهند گردید. و همچنان هر شطرنج بازیکه بتواند از جمله ده مسابقه ایکه انجام میدهد بیشترین امتیاز را بگیرد به حیث برندگان مدالهای طلا، نقره و برنز شناخته میشوند.

مقررات طوری وضع گردیده بود که باید هر شرکت کننده ده بار مسابقه را ادامه بدهد. که باتکمیل نمودن ده دوره مسابقه نتایج به صورت کل ارزیابی گردیده و

یکسلسله مسابقات را انجام دادند برکناری این مسابقات یکبار دیگر زمینه آفرامیسر ساخت تا علاقمندان این ورزش اسنعدادهای شان را ارزیابی بکنند و در کارشان برای یک آینده بهتر دست بکار شوند.



کاندید کسب عنوان قهرمانی جهانی شطرنج با کارپوف آماده گی میگیرد

مسابقات مقدماتی را جهت مقابله شدن با کارپوف انجام دهد و خیال دارد با کارپوف مقابل شود.

مسابقات کاندیدهای مسابقه با کارپوف که در یکی از شهرهای ایتالیا دایر گردید و ابرت یونیر نسبت بر دیگران در خشید اودریک دیدار خود با کور چپونی شطرنج باز دیگری از اتحاد شوروی که این هم از چهره‌های براننده شطرنج اتحاد شوروی است در برابر حریف کارپوف در حرکت سی و یکم شکست خورد و از بازی کنار رفت یونیر در مسابقه خود با کارپوف از دانه‌های سفید کار خواهد گرفت.

ورزش شطرنج هم در جهان ورزش مقام خوبی را کسب نموده و از شهرت و محبوبیت زیاد برخوردار می باشد. مخصوصا این شهرت و محبوبیت از زمانی زیاد اوج گرفت که اناتولی کارپوف چهره معروف شطرنج اتحاد شوروی با پیروزی هایش در سرتاسر اتحاد شوروی و جهان بود. یک خبر مربوط به دیدارهای جهانی شطرنج حاکی از آنست که رابرت یونیر شطرنج باز معروف جمهوری دموکراتیک آلمان برای کسب مقام قهرمانی یکسلسله

جشن مرگ

کنجکاو و پر تمنای مادر و برادرش
لخت شد و بر ختخوا بش که
هنوز گرمی چند دقیقه قبل بدن
او را در خود نگه داشته بود
رفت و تنها حرفی که زد این
بود :

— آخ مادر چقدر سرد است ،
چقدر سرد است ...

گلناز از جایش برخواست ،
اول پتوراروی او کشید و بعد هرچه
در اتاق پیدا میشد رویش انداخت
و با چشمهای وحشتزده بدن
لرزان او که در زیر کلی ازپتو و
پارچه و لباسهای کهنه و بفچه
میلر زید و بالا و پایین میرفت
خیره شد .

لرزه شدید پسر بیچاره یک
ساعت و شانزدهم بیشتر طول
کشید ، آنوقت بشدت تب
کرد ، همانطور طاقباز خوابیده
بود و کوچکترین حرکتی نمیکرد ،
چشمهای ماتش رابه سقف دوخته
بود .

گلناز روکشهای سنگین را از
روی او برداشت و سعی کرد
سر موزون او را با دستهای
پنجه زده اش سرد کند ، زن بیچاره
تا غروب با نو میدی و وحشت در
اتاق قدم زد و بالا و پایین

رفت ، نمیدانست چه کند ، فکرش
از کار افتاده بود ، پی در پی
از اتاق بیرون میرفت و بر میگشت
و با ترس و اضطراب و چشمهای
از حرقه در آمده و لبریز از وحشت
بدیوارهای عریان و سقف ازم
پاشیده نگاه میکرد تا گهانی حس

کرد که دیگر گرمی نیست ،
مثل کسی بود که از سرما یارگر
مای بیش از اندازه کرخ شده
باشد ، اعصابش از فرط گر
سنگی و رنج از کار افتاده بود و
دیگر هیچ چیز حس نمیکرد .

آفتاب تازه غروب کرده بود ،
ناگهان نور امید در دل مکناز
درخشید و با خود گفت :

((آیا هیچ کس پیدا نخواهد
شد که در برابر این همه بدبختی
پولی بمن قرض بدهد ؟
بعد بیاد همسایه ها و مغازه

ناچار با یسینی تا صبح صبر
کند ، با این امید دروغی که فردا
پولی قرض خواهد کرد خودش
را فریب داد و آرام شد ، دیگر
از این اتاق با ن اتاق نمیرفت
ساکت و غمزه آمد و در پهلوی
بستر پسر نشست .

تب بچه بالا رفته بود ، گلناز
بیحرکت در کنار او نشست و
چشمهای خیره اش را به کنج
اتاق دوخته بود و از فرط اضطراب
میلر زید .

پسر کوچکتر از گر سنگی
خواهش نمیکرد ، او هم با چشمهای
از حرقه در آمده بدیوار اتاق
خیره شده بود ، پسر مرخص با
آرامی ناله میکرد ، گاه هذیان
میگفت و سرش را از طرفی
بطرف دیگر میچرخاند و چشمهای
ش بیک نقطه از سقف خیره شده
بود ، نگاه میکرد اما جایی را نمید
ید ، آن چشمهای داشت سیاه و

شیشه ای و درخشان ، پسر
کوچکتر با دقت از بسترش باو
نگاه میکرد ، وقتی دوباره پسر
مرخص شروع بحرف زدن کرد
برادرش بلند شد ، روی بسترش
نشست و با صدای خفه ای که فقط
مادرش میتوانست بشنود ، گفت :

— مادر ، برادر بزرگم میمیرد ؟
مادر مثل اینکه با دسردی بر
بدنش وزید ، با شد لرزید ، با
چشمهای وحشت زده به پسر
کوچکش نگاه کرد و گفت :

— این حرفها چه ، چرا این
حرف را زدی ؟
پسر کوچک در برابر نگاه
خیره مادرش لحظه ای مکث کرد
و بعد خم شد و سرش را بگوشی و
نزدیک کرد و با صدای خیللی
ملایمی که سعی داشت برادرش
نشنود ، گفت :
— چون اگر او بمیره باز از آن
خانه سفید برای ما غذا میارن .

کلبه تفریحی هاتل انتر کانتی ننتال

در خدمت همه



عالی ترین تسهیلات — برای سرگرمی همسفریان عزیز و گرامی
با استندرد بین المللی میدان های ورزشی بازی تینس —

اتاق بلیارد — پنگ — پانگ — شطرنج و غیره —

همه روزه در خدمت علاقمندان قرار دارد .

بایاید از این چانس خوب استفاده کرده اوقات فراغت خویش
را به سرگرمی فرحت بخشی سپری نمایید .

عضویت کلبه ورزشی بازی تینس ماهوار فی نفر مبلغ ۶۰۰
افغانی و عضویت کلبه بلیارد پنگ پانگ و شطرنج ماهوار فی نفر مبلغ
۳۰۰ افغانی می باشد .

برای معلومات بیشتر به تلیفون ۳۱۸۱۶ شعبه فروشات وارتناط
عامه هاتل انتر کانتی ننتال تماس حاصل فرمایند .

هر رنگی در مینا تور...

اصلا مینا تور کلمه فرانسوی بوده و ظریف کاری را معنی میدهد، یعنی هر قدر که یک تابلوی مینا تو ظریف و ریز تر کار شود به همان قدر، با ارزش تر بوده و میناتور گفته میشود و بطور عموم هنر مینا توری سبک بهزاده سه بخش عمده تقسیم میشود.

۱- تذهیب سبک بهزاد.

۲- تصویر سبک بهزاد.

۳- تسمیر سبک بهزاد.

ومقایسه هنر مینا توری با ریالیزم باید گفت که: این هنر با ریالیزم فرق زیادی دارد، زیرا در هنر ریالیزم هر سپکتیف و انا تومی و سایه ها و پردازها استفاده زیادی بعمل می آید در حالیکه هنر مینا توری از این قاعده متثنی است. اما باید گفت که تناسبات در این شیوه باید حفظ گردد. و اما با سایر سبک این سبک تفاوت کلی دارد، مثلاً با کوپیزم هنر مینا توری هیچ مقایسه نمیشود و ...

در مورد بکار بردن رنگ ها در هنر مینا توری چه نظر داری؟

با توجه با اینکه نقاشی مینا توری از نظر رنگ آمیزی و سبک شاری رنگها، رقیبی ندارد، لازم می آید تا هنر آموزان در دنیای رنگ ها و طریقه ترکیب و رابطه هر رنگ با رنگهای دیگر مطابقت و تجربیات عمیق بدست آورند. برای آنکه در غنای رنگهای نقاشی کشورمان نظر کلیسی داشته باشیم، کافی است تابه آثار مینا توری هنرمندان چیره دست و معروف از سر وقت نگاه کنیم. هماهنگی و ترکیب رنگها در این نقاشی ها اعجاز آمیز است. ظاهراً هر رنگی در مینا تور، مرز و محدوده خود را دارد، اما در مجموع این رنگ ها، بطرزی غریب و حدتی را القاء میکنند که مشخصاً مینا تور کشور عزیز ما افغانستان است ...

در نقاشی مینا تور از کدام نوع رنگ استفاده مینمایم؟

در هنر مینا توری از همان لوایل پیدایش این هنر از رنگهای اصلی و معدنی استفاده بعمل میامد. و بنده نیز مانند سایرین

موش گشته است اما هستند نقاشان که در تابلوهایشان از رنگ های قدیمی که بیشتر شان ساخته خودشان است استفاده میکنند.

تابلو ها ییکه با این نوع رنگ ها مانند لا جورد، طلا، تقیره و غیره استفاده میشود چون بهای زیادی را ایجاد میکند از این رو تابلوی که توسط این رنگ ها کار میشود از ارزش و پختگی بیشتری برخوردار میباشند و من نیز از رنگ لا جورد در بعضی از تابلوهایم استفاده میکنم.

در مورد کارت چه فکر میکنی، جقدر وقت دیگر لازم است تا کارت از پختگی لازم و بیشتری برخوردار گردد؟

در مورد کارها یم خود چیزی اظهار نمیدارم و نباید چیزی بگویم و به مصداق مثل معروف (شنیدن کی بود مانند دیدن) قضاوت را به هنر دوستان، هنر

شنا سان میگذاریم. اما در مورد بخش دیگر سواالتان باید عرض کنم که: هنر مینا تور بخصوص سبک بهزاد يك هنر مشکل و پیچیده است. در حالیکه تعداد زیادی این هنر را تعقیب می نمایند ولی تنها سه یا چهار استادی که نام شان را قبلاً ذکر کردم در کشورمان دیده میتوانم که کارهایشان از پختگی، زیبایی و اصالت زیاد برخوردار است. و من هم نمیدانم که چه مدنی و وقت لازم است و چقدر سالها را باید پشت سر گذاشت تا کارم به پختگی برسد. و شعری از خواجه عبدالله نصاری بیادم آمد که میگوید:

الهی اگر خامم پخته ام کن-
و اگر پخته ام سوخته ام کن
* عمو مادر نقاشی های مینا توری گذشته ها ی این جنک، شکار و غیره دیده میشود
بقیه در صفحه ۵۴

بقیه صفحه ۴۵

جوانان و روابط...

دور از نزاکت و اخلاق باعث نمیشود. که حسن به گمانی را در میان زن و شوهر جوان ایجاد نماید و از همین جاتخم نفاق کاشته میشود و توسط همین دشمنی به ظاهر دوست آبیاری میگردد. بالاخره نتیجه این میشود که روابط سالم و پاک زن و شوهر از هم پگسلند و بپاشد همانطوریکه بارها گفته ایم باز هم میگویم در انتخاب دوست و رفیق خیلی محتاط باشید زیرا رفیق بد بزرگترین دشمن خوشبختی و سعادت خانوادگی است.

خوشبختانه امروز جوانان ما برآستی به این نکته ملتفت گشته اند و از همین رو در انتخاب دوست و رفیق زیاد احتیاط میکنند. و نمی گذارند که زندگی خوش خانوادگی شان دستخوش بازیچه دیگران قرار گیرد. و حقیقت هم همین است باوجود اینکه رابطه میان زن و شوهر همانقدر که محکم است گاهی اتفاق می افتد که این استحکام بایک سخن بی جا و بی مورد متزلزل گردد. پس چه بهتر که قبل از وقوع حادثه علاج آن گرفته شود یعنی قبل از اینکه رابطه نیک خانوادگی از هم بپاشد و شیرازه خوشبختی خانواده از هم پگسلد. باید در مورد انتخاب دوست و رفیق زیاد متوجه بود.



میشود که محیط پاک و خالصی از هرگونه شک و تردید را در خانواده لکه دار سازد وجود دوستان و آشنایان که بعضاً در بین شان اشخاصی موجود اند که شایسته دوستی و رفت و آمد را ندارند این اشخاص با حرکات و نگاه های

دست میدهد و او بخاطر گرفتن انتقام شوهرش را نزد دوستان و آشنایانش خرد میسازد و تحقیرش میکند. و اکثراً مرد ها در این مورد کمتر حوصله دارند و برای اینکه اعاده حیثیت نموده باشند ناگهان عصبانی میشوند و آنچه را که نباید بگویند به زبان می آورند و این امر بیشتر بر روابط خانوادگی زن و شوهر تاثیر سوء میگذارد و اکثراً از همین جاست که جدایی و از هم پاشیدن روابط خانوادگی شان شروع میشود.

پس ببینید که زندگی در ابتدا اگر از یک بوسه آغاز می یابد، بالاخره بکجا می انجامد. خوشبختانه امروز زنان و مردان یا بهتر است بگوئیم جوانان ما در یافته اند که زندگی خانوادگی و ادامه آن مستلزم مراعات نمودن یک سلسله نزاکت ها و قوانین است که باید از طرف زن و مرد مراعات شود. وقتی بین زن و شوهری تفاهم وجود داشته باشد. و در پهلوی آن محبت و صمیمیت هرگز محیط نا مساعد خانوادگی بوجود نخواهد آمد. شاید این سوال نزد تان خلق گردد که چرا بعضاً در بین جوانان

نگرشی به سینمای

می لرزد موج شکن نیرومند ازمیان
امواج متلاطم ره می گشاید
رژمنان و انقلاب مغرور و شکست
ناپذیر به سوی شکوه و جاودا -
نگی پیش می رود . صحنه پایان
این فیلم ناز دودنی با غرور و
افتخار اعلام می کنند که انقلاب
شکست ناپذیر است .

این نشستن و همکارانش پس از
بزرگداشت اولین انقلاب (۱۹۰۵)
به درخواست دولت شوروی کار
بر روی فیلم اکتبر مربوط به
انقلاب کبیر سوسیالیستی (۱۹۱۷)
را آغاز کردند .

تدارک برای فیلم اکتبر روز منا -
و پوتیو مکن آغاز شد . این نشستن
به اتفاق شاکر و دستیارش
گریگوری الکساندروف کار
خود با گردآوری تعداد بی شماری



لاریسا در حال اجرای یکی از صحنه های فلم

از اسناد و مدارک در باره زمینه
حتمی تحقق و پیشرفت پیرو -
مندان انقلاب سوسیالیستی شروع
کردند سپس به یافته های خود
در باره وقایع فیروزی تا اکتبر
۱۹۱۷ در پتر و گراد بستند
کردند که به فیلم و حدت و زیبایی
بخشید

صحنه های پر جمعیت بهترین
فصل های فیلم هستند و پرکشش
ترین و حساس ترین مرا حل
انقلاب را نشان می دهند تیر
با ران تظار هر کنندگان غیر

از کارگری به نام نیکاندر و ف
استفاده کرد که شباهت فیزیکی
زیادی به ولادیمیر ایلیچ داشت
اما مطلقاً آموزش بازیگری ندیده
بود و از این گذشته تلاشی هم
برای نقش نشین به کار نبرد
صحنه های پر جمعیت فیلم که

هر رنگی در مینا تور...

در کارهای خود نیز این
صحنه ها دیده میشود ، آیا
نمی شود که زندگی امروزی رادر
تابلوهای تانکاس دهید؟

سوال مشکلی می نماید ،
چون من یک نوآموزم این سوال
را باید از استادان بنمایید
ولی تا جایکه دیده شده تنها
شکار و جنگ نه بلکه دیگر رخ
دادهای زندگی نیز در تابلو
های مینا توری منعکس شده است ،
اما چون از قدیم در تابلوهای
مینا توری صحنه های شکار ، جنگ
، بزم موسیقی و غیره انعکاس یاب
فته است و ما هم برای حفظ اصا
لت این هنر این صحنه ها را در
آثارمان انعکاس میدهم و میا
وریم . و اگر مینا تور را با سبک
ریا لیزم امتزاج بدهم و صحنه
های از زندگی امروز را ترسیم
کنیم شاید همان چیزی بدست
آید که شما سوال آن را کردید
و من نمیدانم که تا امروز چرا
این کار را نکرده اند .

چند نوع مینا توری را میشناس
سی ؟
- اگر چه من آنقدر معلوما
ت کافی در این زمینه ندارم ولی
با آنهم به سبک بهزاد آشنا هستم
و خودم نیز آن را تعقیب میکنم
به آثار محمد هروی آشنا بودم ،
سبک ایران ، سبک هند ، سبک
سمیر عراق ، بخارا ، هادی
جریدی و محمد بجویدی را
میشناسم .

دی برای من از همه مهم سبک
بهزاد است .
* در مورد شیوه آموزش
هنر نقاشی در گذشته چه
میدانی ؟
- اگر از نزدیک بیک تابلوی
مینا توری از روزگار گذشته
متوجه شویم که هنرآموزان جوان
کارگاه ها ، رنگ آمیزی مینا تور
ها را برعهده داشتند . استاد
دان طرح اصلی را و استخوان

بندی مینا تور را می کشیدند و کار
رنگ آمیزی را بعد از آن بعد از آن
میکشادند .
هنرآموزان را ابتدا به رنگ
آمیزی بخش های ساده و آسانی
داشته و به همان نسبت که در
کار پیشرفت میکردند ، رنگ
آمیزی قسمت های مهمتر و پیچیده
تر را به آنها تکلیف می کردند
یک هنرآموز با این شیوه تعلیم در
هفته سالگی ، میتوانست یک اثر
مینا توری را به تنهایی رنگ آمیزی
کند . این طریقه تربیت نقا
شان ، نسل به نسل ادامه می یافت
هنرآموزان جوان پس از گذراندن
دوره های فشرده و جدی تعلیم
خود استاد می شدند . و به
تربیت نسل دیگر نقاشان همت
می گماشتند .
آنچه در نزد این هنرمندان
بیش از همه جلب نظر میکرد ،
احساسات عاشقانه و مستانه
شان برای خلق هنری بود
و در تابلوهای آمده است که
این نقاشان بهنگام خلق یک اثر
دچار جلد به و شور میشدند ،
و آثار یک توسط کلک این هنر
مندان با این احساس بوجود
می آمد از جمله شهرک های روز
گار خود بشمار می رفت .
خوب عمر ذکر یا می خواهم
آخرین سوال را از شما نمایم ، آیا
میخواهی این رشته را تعقیب نما
ی با در نیمه راه رها پش کنی ؟
- آرزو دارم که با تمام قوت این
رشته را تعقیب کنم البته در بهلوی
آن می خواهم هنر خطاطی را و
مجسمه سازی را نیز یاد بگیرم ولی
شاید مسلک همین هنر مینا توری
باشد که حالا آن را تعقیب
میکنم و می خواهم ساینس را نیز
در بهلوی این هنرها فرا گیرم .
عمر ذکر باز محبت تشکر
آرزو میکنم که در کار هایت موفق
باشی

اعلامیه وزارت...

دادن تو جهات این اجلاس
از مسایل مهم و داغ کشور
های اسلامی ندارد .
برای جلوگیری از همچو
تلاش های خدعه آمیز بذل
توجه نمود و کوشش
نمایند تا کنفرانس وقت
خود را وقف مسایلی نه
نماید که وحدت جهان
اسلام را صدمه میزند ،
تابه این ترتیب پیروزی
آنها در مبارزه مشترک شان
علیه دشمنان تا مین گردد .
واما در مورد تصمیم
مربوط به تعلیق عضویت
جمهوری دموکراتیک افغان-
ستان در سازمان کنفرانس

برف میبارد

برف میرقصد
برف همچون برگهای خشک پاییزی
بروی بامهای شهر میریزد
صحن خانه روی جاده
سوده کافور پاشیده
یکطرف غم
یکطرف شادی
کوچه ها خالی
من ز بشت پنجره درگیر و دازندگی
غرق در رویای حزن انگیز رویای جوانی
یادم آمد سالها زین پیش
روزهای برف و باران
در کنار کرسی گرم زمستان
بابه حیدر خان دهقان قصه میگفت
قصه های رزمی و حماسه دورا نپیشین را
قصه باستانی
از نیکان همامی
داستان بلخ بامی
قصه گودرز نامی
از هجوم لشکر سرمست توزان
از دلیری های پرشور نیاکان
از کک کهزاد و رستم
رستم و سپهراب ناکام
قصه زور آوری پی پهلوان سام سام نریمان
قصه سیمرغ داستان
از درفش کاویانی
از سرود جاودانی
حکمت و آیین زردشت
شعله های آتش بر زین زردشت
در میان قصه خوانی
گاه میگفت :
وه چه خوش بود آن زمان شادمانی
زندگی با فرو آزادی عهد باستانی
ای جوان زنده دل ای شهسوار شهساز کشور
هوش دارای مرد دوران ساز کشور
زندگانی چیست دانی کارزار مرگ و هستی
گاه زحمت گاه ذلت گاه مستی
درب پیکار دشمن چون درخت سرو پایا
استوار و پایدار و پیاپی
باهمه پستی بلندی گفته بودم زندگی زیباست
و آری آری زندگی زیباست
زندگی آتشکهی دیرینه پا برجاست
چون پیروزیش رقص و جلوه اش در هر کران پیدا است
ورنه خاموش است خاموشی گناهماست
زندگی را شعله باید بر فرو زنده
شعله ها را عیمه سوزنده

بقیه صفحه ۷

دیگر قلت چوب و ...

انجمن نوایی

تاجیکیکه این موضوع به وزارت معادن و
صنایع تعلق میگیرد ما میگوئیم موضوع را
به مقامات مسوول پیشنهاد کنیم و چنین زمینه ای
را به وجود آوریم و در مورد موسسات دیگر
میتوانیم بگویم در صورتی که دو نوبت کار به
گونه بی در نظر گرفته شود که نوبت نخست
از ساعت ۸ صبح آغاز و تا ۴ بعد از ظهر دوام
آورد و نوبت دوم از ساعت ۷ شام شروع
برای مدت هشت ساعت ادامه یابد با توجه به
اینکه سه ساعت از چهار بعد از ظهر تا هفت
شام را این موسسات در حال تعطیل کار قرار
میگیرند میتوان انتظار داشت که بخشی از
مشکلات کمبود برق در این ساعات که نیازمندی
فراوانتری به آن محسوس است از میان برود
در پهلوی این مسایل یاد آوری این نکته
هم ضروری است که استفاده از انرژی برق
برای پخت و پز با داشتن دو خصوصیت
بهترین و ارزانه ترین بیشتر مورد علاقه و توجه
مردم قرار دارد و همین امر هم سبب کمبود
آن می گردد - چراکه ظرفیت تولیدی محدود
است و نمیتواند بیشتر از آن زمینه مصرف
داشته باشد و همین نکته است که باید
خانواده های ما هم آنها را در نظر داشته باشند
در مصرف برق تا جای امکان زیاده روی نکنند
و در همین جای سخن این یاد آوری هم بیجا
نیست که مشکل انرژی تنها مشکل شهرو
کشور ما نیست و امروز حتی پیشرفته ترین
کشورهای جهان هم با آن روبرو میباشند
در مورد استفاده از گاز مایع تولیدی خود ما

باید بگویم فعلا به دلایل اقتصادی و عمدتاً این
دلیل که انتقال گاز از شمال کشور به کابل
مستلزم تعدید پمپ های لین می باشد که
ایجاب مصارف هنگفتی را می کند برای ما
مقدور نیست - اما در این مورد که باید در حجم
توریدات ماهزاین ماه انرژی را افزوده گردد
من کاملاً توافق نظر دارم .
در شرایط کنونی کابل سالانه به هفتاد و
پنج تن گامایع ضرورت دارد در حالیکه مصرف پنج
تن تورید می گردد یقیناً در صورتی که مقدار
بیشتر از حد نیاز کنونی مردم هم تورید گردد
باز هم برای آن مشتری خومی داشت اما باید
در نظر داشته باشیم که از گاز صرفاً دوا مورد
پخت و پز استفاده شده میتواند و نه برای
تسخین و گرم ساختن منازل .
را حله را سخ خرمی !
پیشنهادی که من در این زمینه دارم این
است که شاروآلی کابل و وزارت معادن و صنایع
در زمینه مورد بحث طرحی را مشترکاً مورد
تصویب قرار داده و آنها با ذکر دلایل قانع-
کننده چهار نظر مفیدیت اجتماعی و چه از نظر
ارزش اقتصادی دو اختیار اوتنهای تجاری
کشور قرار دهند تا در زمینه تورید و ترانزیت
گاز مایع با شرایطی سهل با کشور های
دوست تماس های به منظور عقد قراردادهای
تجارتی گرفته شود و ورنه هم آنها انعکاس
داده حتی حاضر است این دلایل را اگر در
اختیار ما گذاشته شود به نشر رسانیم .

اجسام شفاف

معلم در بین صنف رو بیکى از شاگردان لایق کرد و پرسید :

- نام یكى از اجسام شفاف را كه با آن بتوان از يك طرف، طرف دیگر را دید برایم بگو !

شاگرد بلافاصله جواب داد :

خوب آقای معلم صاحب اینکه شما می گوئید معلومدار است ؟

خوب چه است ؟

آب مرتبان شیشه یی است

ارسالی دل آغا وحیدی



خانم - داکتر چه خاك ب سرم شد .. بحیم ریزش کرده وبه همین وضع مانده است .

داکتر- غصه نخورید خانم! اگر همینطور باقی بماند بسیار بچه هوشیار و درس خوان باقی می ماند .

شما سواد دارید

مسافری در بین سر ویس به مردی که سواد نداشت همسفر شد در راه در کنش

پرو فیسوری نشست بود و بچه می خواند...

مرد که سواد نداشت ، مجله را از او گرفت و شروع کرد به نگاه کردن...

پرو فیسور پرسید :

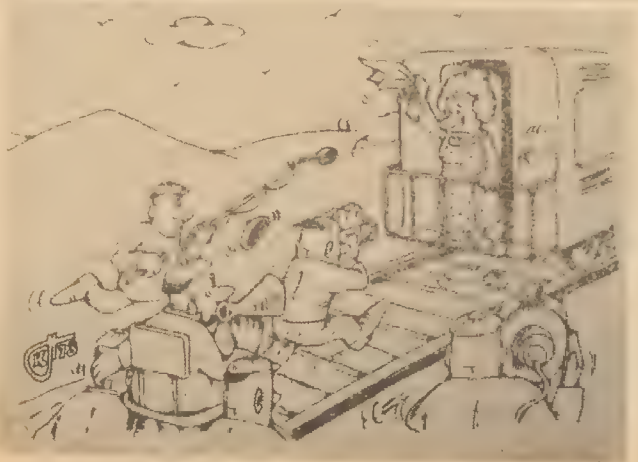
شما سواد دارید ؟

بله که دارم !

پس برای چه مجله را بر عکس گرفته اید ؟

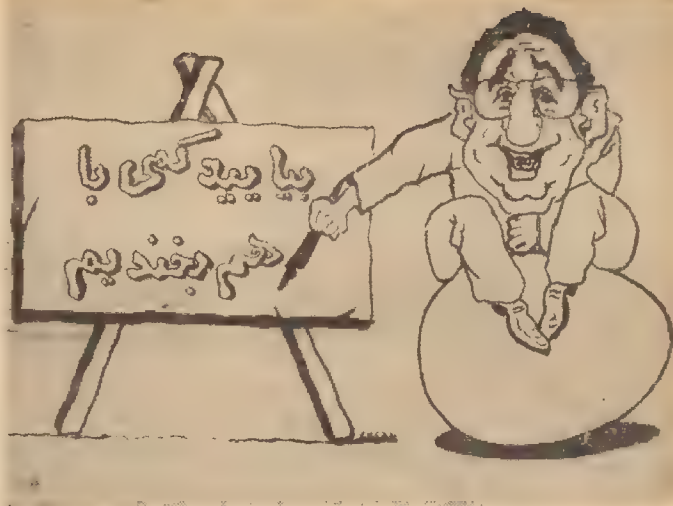
برای اینکه کسی دیگر اینطور نمیتواند مطالعه کند .

ارسالی محمد سلیم لطیف زاده



وقتیکه خانم از يك حادثه ترافیک جان به سلامت برده وعكاسان وخبرنگاران میخواهند راپوری از آن حادثه بگیرند .

ژوندون



باز هم اسکا تلندی ها

مکتاویش اسکا تلندی رو به دو ستش که برای دیدن او آمده بود کرد و گفت :

- بلی ... من در وصیت نامه ام نوشته ام که به هر کدام از مستخدمینم که بیش از ده سال در منزل ام کار کرده باشد برایش ده هزار دلار بدهند !

دوستش سری تکانداد و گفت :

سواء ... واقعا که تو آدم درست و دل باز و سخاوتمندی هستی ؟!

مکتا ویس بلا فاصله حرف او را قطع کرد:- نی... نی چاتم ... هیچ اینطور نیست .

آخر من هیچ مستخدم را بیش از ۲ سال زیاد تر در بین خانه نگهداری نمی کنم :

ارسالی محمد عارف «چوبك»



بدون شرح

شرم دارم

طبيب را دیدند که هرگاه بگو ر-
ستان میرسد دستمال بروی خود
گرفته وزود تیر می شد مر دم سبب
آنها پرسیدند گفت : از مردگان این
گورستان شرم دارم زیرا هر کدام
شریت مرا خورده است
مرده است .

ارسالی عزیزاحمد ولی زاده



بدون شرح

چرا میخندیم؟

باب هو ب میگو ید : از خنده مردن ، شیک تو ین نوع مردن است !
اگر تو نه خندی ، ز ند گی به ریش تو می خندد !
(از ضرب المثل های هندی)
وقتی که می خندی ا مرا ض از تو فرار میکنند !
(از ضرب المثل های چینی)
اگر بی پولی ، بخند تادر دش کمتر بشود !
(از ضرب المثل های فرانسوی)
حتی وقتی که میمیری بالبخند بازند گی و داع کن !
(از ضرب المثل های تايلندی)
در دو غم از خنده میترسند !
(از ضرب المثل های فرانسوی)
همه می خوا هیم بخند یم تا مجالی به غم ند هیم که خانه دل ما را تسخیر کند . خندیدن حصار است که خود را از شر حمله و هجوم اندوه و نگرانی و نا امید ی در آن پنهان میکنیم .
يك فیلسوف آلمانی میگو ید :
- خود خنده چیزی مهمی نیست ، يك عكس العمل طبیعی انسان است که خود ش نفعی عا ید انسان نمی کند و لی اثر مهم خنده آنست که برای چند لحظه و دقیقه آدمی را از ((جدی بودن)) دور می کند .

يك روانشناس میگو ید : در آن لحظه که مغز ما از فکر کردن تهی می شود و حساب زندگی - چه مثبت و چه منفی از فکر مالد و میگردد آن لحظه خوشتر - یکن لحظات ز نند - گی ما ست و فقط ((خند ید ن)) قادر است که چنین لحظات گرا - نیسانی را برای انسان به وجود آورد .

چرا و کی میخندیم ؟

ثابت شده که انسان برای خندیدن احتیاج به شریك دارد زیرا مادر تنهایی به ندرت می خند یم خنده حالت وا گیری دارد و گاه اتفاق افتاده که ما از غش غش خنده دیگران بدون دلیل -

به ققه افتاده ایم بدون اینکه بدانیم چرا میخند یم آنقدر خنده یدیم که چشمان ما به آب افتاده است پس خندیدن شریك میخوا هد .
جالب اینست که در دنیا ی امروز يك ((صنعت پولساز خنده)) در چهار گوشه جهان مشغول فعالیت است و هزاران نفر در ((صنایع خنده)) شب و روز کار می کنند و موجبات خند ید ن خلق الله را فراهم میسازند کار خاندنجات ((خنده سازی)) کار شان تهیه لوازم شوخی و خنده است مثلاً يك جناح از صنعت چاپ و نشر کتاب و روزنامه کارش فقط تهیه مطالب فکا هی برای خنداندن است ز ند گی کار - یکا تو ریست ها هنر پیشگان تله تر ها کمدی و ستارگان سینما سناریو نویس ها تهیه کنندگان فیلم های کمدی تلویزیونی ها همه بستگی به خند ید ن و خنداندن دارد . که اگر ما آدمها نمی توا - نستیم به خند ید و جود اشخاص مشهور ما نند ((چارلی چاپلین)) ((لورل - هاردی)) ((برا درن مارکس)) و یا نوا من یزدن)) تا چه حد بی مصرف و بی معنی میشد .

صنعت و تجارت خنده آفرین با میلیاردها ثروت و سرمایه داری که در اختیار دارد ، شب و روز در چهار گوشه جهان مشغول کار و فعالیت است تا وسایل و عوامل لازم برای ((خند یدن)) را تهیه و توزیع کند . ((والت دسینی)) مشهور ، خالق کارتون های ((میکي ماوس)) از تجارت خنده میلیارد ها دلار ثروت اند - وخت و اینك شهری در امریکا به نام ((والت دسینی لند)) بر پا شده که در حقیقت ((شهر خنده)) است .

((هاتری برگسون)) فیلسوف فرانسوی میگوید : گاه خنده بر ما نشان دهنده سنگدلی ما ست مثلاً کسانی در شهر می بینند

مردی بر اثر پا گذاشتن روی يك پوست کيله به زمین می خورد و در گل و لای جوی آب فرو میرود قهقهه می خندند .
انسان حیوان شوخ طبعی است .

((برگسون)) همچنین از داستان پیرزنی میگوید که در پست مرگ افتاده و اکثر بر بالین او نشسته بود . آقاي دا کتر گو یا غذای چاشت آش خورده بود و شکمش مدام غرغر میکرد و گاهی هم صداهای عجیبی از او بگوش میرسید . پیرزن در حال احتضار که میدانست هر لحظه

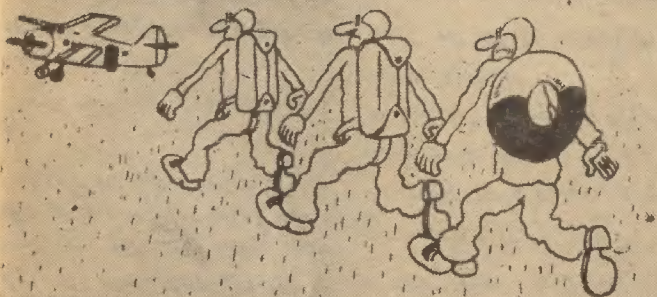
چراغ عمرش در خطر خاموش شدن است از شنیدن صدای غرغر شکم دا کتر قهقهه می خند ید ! او مرگ را فراموش کرده بودو تمام حواسش متوجه غرغر شکم جناب دا کتر بود ! ... و بالاخره هم در زیر قهقهه خنده جان سپرد ! این قصه نشان میدهد که انسان برای خندیدن به نارا حتی های خنده دیگران حتی در دم مرگ هم آمادگی کامل دارد و در حقیقت این اعمال و حالات و گفتار دیگران است که ما را می خنداند

جدی ترین آدمهای ما پل اند که بخندند و آدمهای ((خنده رو)) یا خنده آفرین همیشه محبوب ترین دوست در حلقه رفقا محسوب میشوند . به همین جهت است که فراهم آوردن موجبات خنده باعث شهرت و محبوبیت میشود و هنرپیشگان کمدی بارها از زعمای کشور های مرطبه شان افتخار گرفته اند زیرا که با ذوق و استعداد استثنائی خود بازها ملت خود را خوش نگاه کرده اند .

((چارلی چاپلین)) از ملکه انگلستان لقب ((سر)) (علاء - لیجانا) گرفت .

دا کتر بسیار مهنون هستم

مریضی رو به دا کتر معالاج خود گفدت :
- دا کتر جان ... بسیار مهنونم که حس نوازی مرا معالجه کردین ... حالا بگو ید برای این معالجه چقدر پول بدهم ؟
دا کتر گفت :
- پنجاه دالر
مریض با صدای بلند فریاد کشید :
- چی گفتین ... چقدر ... چهل دالر ؟
- نی جانم ... گفتم هفتاد دالر ...



غیرمسالگی لوبغارو

دوام ورکړ. نن سمو دوف دیوه ښوونکي په توگه، او شلمینا بیرته زموږ دکلترقصر ته دوو مسلکو نوږه لرلوسره راسته شوه چې یو دسولو هنر اوبلنی ښوونکی وظیفه ده. مارینا ویتوفسکایا چې په ۱۳ کلنۍ زموږ سندیوته واغله او اوس کولای شي چې ددبالت دنغا ډیره مشکله برخه هم عملی کړي. مارینا اوس ځوانو هنر مندانو ته دزده کړې ورکولو دنده په غاړه لري.

ددغه گروهې هنري ډله په ډیره ښه توگه هغه څه چې دهنر ښونکو ارزووی دندارو د پاره وړاندې کوي او دموږدن ددبالت دخلکو دهیلو سره سم ننداره کونکو ته څرگندوي. ددغې هنري ډلې دهمو نندارو څخه چې څه موده دمخه ئې وړاندې کړې دي په لاندې ډول دي: دچرنت شعرونه دیوه ددبالت د نشو ستالوویچ په مرسته، دتندلاره اوداسی نوری.

تاسی په کوم پرنسپب سره دغې سندیو او دغې هنري ډلې ته ئې هنرمندان مني؟

زموږ دسندیو ددوازه دهر هغه چا په مخ خلاصه ده چې ددبالت دنغا سره مینه لري او غواړي چې خپل فارغ وخت دنغا زده کولو صرف کړي.

دتیرو شلو کلونو په موده کې زموږ دتیاتر له خوا په سل گونو کسانوته ددبالت دنغا په برخه کې زده کړه ورکړې شوي ده. موږ په خپل دغه تیاتر کې دماشومانو دنغا برخه هم لرو اوددغه کورس موده پنځه کاله ۱۲ کل شوی.

موږ اوس یوه نوی برخه په کار اچولې ده چې په هغه کې هر څوک اوبه هر عمر دهنر ښوونکي کولای شي چې برخه واخلي. ددی څخه زموږ هدف دادی چې موږ کولای شو هر هغه چاته چې ددبالت دهنر سره مینه ولري زده کړه ورکړو. دغه هنري کمپنۍ اوس (۲۵۰) هنرمندان لري.

ددغې سندیو لگښتونه دچاله خوا ورکول کیږي؟

دزده کړې دپاره لگښت دهیچا په غاړه نه اچول کیږي. ذهني پیاوړو ښوونکو دپاره د معاش لگښت ددغې فلزاتو دفاږیکي دکار-گری اتحادی له خوا ورکول کیږي. موږ یو شمیر دتیرین کوټی لرو چې ددغو کوټولگښت هم دهیچا په غاړه نه دی ورکړې شوي. ددغه تیاتر داپټاوودسامان آلاتو دپاره دکلتر و قص له خوا ددکښت اندازه برابر یږي.

ډیر پیاوړی ددبالت دهنر لوبغاړی له موږ سره دنغا په زده کړه کې مرسته کوي، اود بالشوی دتیاتر پیاوړی هنرمندان زموږ دهنري نندارو په تولیدکې له موږ سره مرسته کوي. زموږ داکثرو نمایشونو په برخه کې پیاوړی هنر مند او ددبالت ماسټر لیونید باکو بسن ستر رول لوبولای دی.

(۱۷۰) کلونو دپاره موږ دبالشوی دتیاتر څخه ښه اخستله دبالشوی دتیاتر پیاوړو هنر مندانو زموږ سره ستره مرسته کړې ده او اکثراً موږ دبالشوی دتیاتر څخه وړیا مرستی لاپه لاسه کړي دي.

څه موده دمخه زموږ دتیاتر نوم په رسمي توگه دبالشوی دتیاتر ستوری لقب غوره کړ.

بقیه صفحه ۳۹

تذکره الاولیای عطار

حلاج نسبت به حقانیت خویش یقین عجیبی دارد. یقین نه که اصلاً چیزی برتر از تعیین به او خود را حق می خواند. یعنی او در واقع

انسان را یگانه حقیقت مسلم جهان می دانده.

ماحصل اندیشه او، ثبوت نقش آفریننده در این ښار ته ستون شو، بیا هم انسان، و انسان سالاری است.

بیایید تا با هم از زبان عطار بسزگر اندیشی های حلاج را بشنویم و بر گفته های خود پایان دهیم:

صد هزار آدمی گرد آمده بود. نقل است که درویشی در آن میان از او پرسید: عشق پس دیگر روژ او را بیرون داند تا بکشند.

چیست؟ گفت: امروز بینی وفردا و پس فردا آن روژش بکشند. و دیگر روژ سوختن و سوم روژش بر باد داند. یعنی عشق این است.

پس در راه که می رفت، می خرامید، دست گفتند:

موږ دخپلی شلمی کالیرې دنمانخه په

وخت کې په دی بریالی شوو چی یوشمیر

په ډڼه پوری ننداری دهنر ښوونکو دپا ره

وړاندې کړو. یوه په ډڼه پوری ننداره چید

(۱۵) جمهوریتونو څخه نمایندگی کوی برابره

شوی ده. ددغې ننداری دایرگتر ددبالت دنغا

ماسټر کالینا شا خوفسکایا ده. او مو زیک

کمپوز کونکی ئې (دو نایفسکی) ده. دایر نیایا-

کوبسن په مرسته دنوی ننداری چی (دشودالی)

په بنسټ ولاړ ده او دقاتار دکمپوز کو نکي

یارولین له خوا ورسره مرسته کیږي پسه

کار اچوی.

بقیه صفحه ۲۹

تجارب و آموزش

۱- آیا بزرگان خانواد ه آمل- دگی لازم را برای حل مشکل دارند؟

۲- آیا بزرگان به قدر کافی منصف هستند؟

۳- آیا مطرح کردن مسایل خانواد گي موجب کدورت همسر نمی شود؟

۴- علاوه بر اینها، بسا او- فایده ز نشوهر، از ینکه مشکلات خود را با کسان دیگر در میان می گذارند، احساس شهر مساری نمی کنند و یا اینکه دخالت افراد و اشخاص دیگر و وضع را بدتر نمی کند؟

زندگی خانواد گي در هر قدم و در هر لحظه از خود خواسته های دارد و مقتضیات که اگر هو شیاهانه و خرد مندان به آن برخورد نشود هر آن مشکلی بر مشکلات قبلی افزود می گرد دد مگر زن و شوهر با تجربه و آگاه می تواند از آغاز مشکلات را نادیده گیرد و با مفا همه و به غرض داد شستن زندگی شاد و مسعود و به منظور زندگی مشترک، هدف مشترک و خانواده مشترک با همه قضایا بر خورد منطقی و عادلانه داشته باشد.

می شود به این خانواد خال- نواده پیروز مند نام داد.

بقیه صفحه ۲۸

ورزش های ملی

وطني)) بنام اینکه ((بنی آدم اعضای یکدیگرند)) در محضر ورزشکاران سراسر جهان، خاصاً آنانی که با شمول خویش در المپیا بین المللی ۱۹۸۰ ما سکو با گردن فرازی و پیروزی کامل و چشمگیر، افتخارات عظیم معنوی را برای هموطنان و هموعان خویش کسب می کنند، از صمیم قلب اهداء می کنیم.))

نشر این کتاب مفید و ارزنده را به مولف و ناشر تبریک میگویم و در انتظار کارهای تازه تر و کاملتر در زمینه مسایل مربوط به فرهنگ عامه میباشیم.

تجرب

در حاشیه اعلامیه ج، ج، د، ا :

از راهی که برگزیده ایم بر نمی گردیم

های استعمار ، ارتجاع و امپریالیزم را هما نظریکه تا حال با دزدان جواب دندان شکن نقش بر آب ساخته اند ، با پایمردی و دلیری بازم نقش بر آب خواهند ساخت .

ولی حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان همان طوریکه در اعلامیه تاریخی چار دهم می سال ۱۹۸۰ اعلام داشته است آماده و حاضر است که مطابق به متن همان اعلامیه و همان موضع گیری صاد قانه با ممالک همسایه به مذاکره نشسته و در جهت حل مسایل مربوط و رفع تشنجات در منطقه مفاهمه و مذاکره نماید . حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان عقیده مند است که کشور های ذیدخل به عنوان ابراز حسن نیت فعالیت های ضد افغانی شانرا متوقف و راه مفاهمه و مذاکره را باز نمایند .

مردم افغانستان و حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان عقیده مند است که صلح و امنیت کامل زمانی در منطقه کاملاً اعاده خواهد شد که روابط نیک حسن هم جوارى بین کشور های منطقه بر قرار شود . این موضوع جواب گوی مصالح کشور ها و خلق های منطقه ما می باشد . زنده باد صلح در جهان و منطقه ما .

مدیر مسؤول : راحله راسخ خرمی

معاون : محمد ز مان نیکرای

آمر چاپ : علی محمد عثمان زاده

آدرس : انصاری واپ - جوار ریاست

مطابع دولتی - کابل

تلفون مدیر مسؤول : ۲۶۸۴۹

تلفون ارتباطی دفتر : ۲۱

تلفون توزیع و شکایات : ۲۶۸۵۹

دولتی مطبعه

و فعالیت متمر کار اجتماعی به آنها بخاطر رفاهیت وطن محبوب ماناهین خواهد شد . حکومت به تأسیسی از اصول اساسی ج ، د ، ا یکبار دیگر تضمین می کند که برای کوچی ها ، قبایل و مالداران نه تنها استفاده مجانی از چراگاهها بشکل عادلانه مهیا ساخته می شود بلکه حق حرکت آزاد آنها در کشور تأکید می گردد تحولات مثبتی که در کشور در دست انجام است و برگشت روز افزون افغانهای خارج از وطن ، موجبات خشم محافظان ارتجاعی و امپریالیستی را فراغتم نموده است

ارتجاع و امپریا لیزم بادستیزی همقطاران ارتجاعی و عقب گسرای خود از همان نخستین روز های پیروزی انقلاب ملی و دموکراتیک آور در صدد آن بوده اند تا با براه انداختن موانع و دسایسم سد راه انقلاب مردم افغانستان شوند ، این تلاش های مذبو حانه بخصوص پس از پیروزی مرحله نوین انقلاب ثور ابعاد وسیع تری یافت ولی آن خیره سران ، آن دشمنان واقعی بشیرفت بشریت با این اعمال خویش چنین می پنداشتند و می پندارند که می توانند با براه انداختن دسایسم و توطئه ها و ارتکاب اعمال وحشیانه و خلاف کرامت انسانی مردم آزاده افغانستان را از راهی که انتخاب نموده اند برمی گردانند؟! و ای مردم زحمتکش افغانستان که سالها زیر بار ظلم و ستم و استبداد و استثمار رنج برده ، حاصل کارش را عده یی از مفت خواران وابسته به امپریا لیزم ربوده بودند ، هرگز از راهی که انتخاب نموده اند راه انقلاب راه اعمار وطن ، راه شگوفان ساختن وطن ، راه بهروزی خلق برخواهند گشت و همه دسایسم و توطئه

دستخوش پی گردها و آزار امین این جاسوس و سفاک نامدار ، شده بودند ، فریب دهند ، ولی پس از پیروزی مرحله نوین و تکاملی انقلاب ثور و استقرار روز به روز اوضاع در وطن عودت دسته جمعی هزاران هموطن فریب خورده و فراری ظلم امین و باند جنایتکارش یکی دیگر از نمود های پشتیبانی مردم از انقلاب و هکذا اطمینان آنها به آینده و به حیات بهروز فردا میباشد که باز گشت ده ها هزار نفر از ساکنین روستا ها و شهر های وطن و ادامه این پروسه موید روشن و گویای دیگری است از وحدت دولت و مردم و اطمینان و اتکای مردم به سیاست حزب دموکراتیک خلق افغانستان و حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان .

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان بخصوصی بپس از پیروزی مرحله نوین و تکاملی انقلاب ثور بطور مسنجر آغوش وطن را برای پذیرش آن عده از هموطنان شریف ما که فریفته تبلیغات سوء و دروغین و دور از واقعیت دشمنان انقلاب شده اند و تا هنوز در خارج از کشور باقی مانده اند ، صمیمانه و صادقانه باز گذاشته است عفو عمومی آن عده از هموطنان ماکه تا هنوز در خارج مانده اند و دست شان بخون پاک هموطنان بی گناه و زحمتکش ما آلوده نشده . یکبار دیگر از طرف حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان طی اعلامیه تاریخی ۲۷ جدی ۱۳۵۹ موکد گردید .

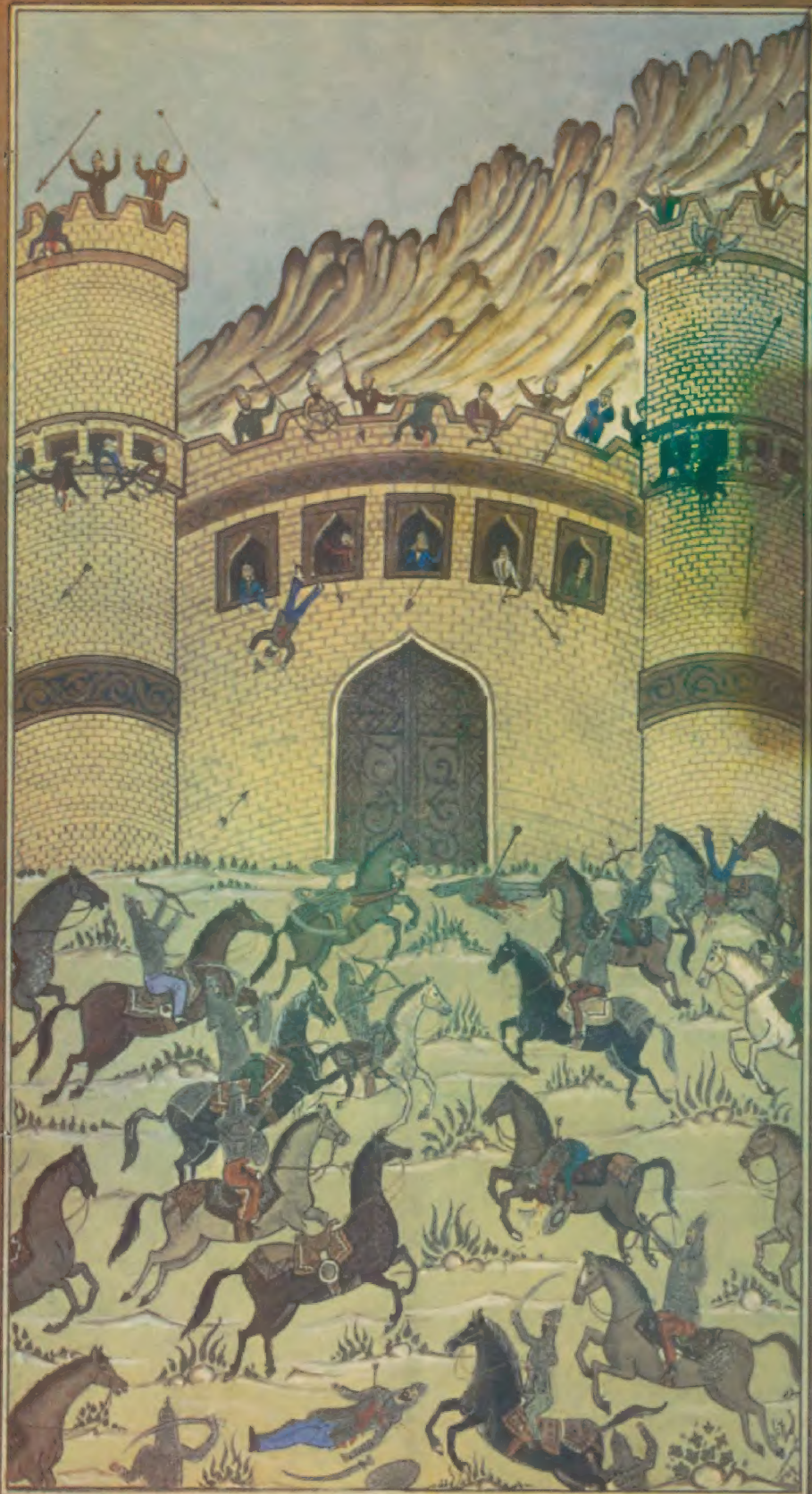
درین اعلامیه دنجمله چنین گفته می شود : (. . . حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان با اعلان آمادگی برای پذیرفتن افغانهای خارج از کشور خاطر نشان می کند که تمام شرایط لازم زندگی آبرومند

تحولات مثبت و دموکراتیکی که با پیروزی مرحله نوین و تکاملی انقلاب ثور در وطن ما براه افتاده است عملاً از طرف توده های ملیونی مردم با ابعاد روز تا روز گسترده تر مورد تأیید و پشتیبانی قرار می گیرد . این تأیید و پشتیبانی از درک و احساس مردم مناشی شده است چه مردم زحمتکش و شریف ما بخوبی در عمل دیدند که دولت مردمی شان هر آنچه می گوید و وعده می دهد در معرض عمل قرار می دهد .

تأیید ، دفاع و پشتیبانی مردم هکذا متضمن تحکیم هرچه بیشتر نهاد حکومت مردمی و دموکراتیک افغانستان ، انکشاف اقتصاد دی بنفع مردم و در جهت ارتقای سطح حیاتی زحمتکشان و تعمیم نظم عامه و مراعات همه جانبه و دقیق قانون نیز می باشد .

پشتیبانی مردم از سیاست حزب دموکراتیک خلق افغانستان و دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان ضمن ملاقات های ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان با نمایندگان اقوام و ملیت های مختلفه مردم که از نقاط مختلف کشور برای این منظور آمده بودند ، بخوبی نمودار گشت .

با پیروزی انقلاب ثور و هکذا مرحله نوین و تکاملی آن ، مفت خواران و مرتجعین چون ساحه را بر خود تنگ دیدند پس دستیار امپریا لیزم و ارتجاع منطقه بنای قرار را گذاشته و در حاشیه جنوبی شرقی و غربی سرحدات کشور ما مستقر شدند ، آنها توانستند عده ای از هموطنان شریف ما را که



والعلمین طبع
 فی الدین لودین کتاتون
 کتاب پر لپسی شمیرہ



ایک درویش دیواری
 پروردگار سے سزاوارت
 چارستہ ستران و شرم

ہنرمینا توری، ترکیبی از زیبایی و نازک خیالی و مخلوطی از رنگہاست کہ اعجاب انگیز است .